



ಮೂಂಡು ಸೈಫಾನ್ ವಿಭೂತಿ-ಪತ್ರ

# ಹೆಂತುರ್

ಜನರ್-ಮಾರ್ಚ್ 2015

ಫುಸ್ತ್ರ್-05 ಅಂತ್ರ್-01

ಹೆಂತುರ್ ಭಾಗ ಅನಿ ಸಂಸ್ಕೃತ ಪರಿಸಂಖ್ಯೆ  
ವಾರ್ಗಿಕ್ ಮಾರ್ಕೆಟ್‌ನಲ್ಲಿ  
ಅನಿ ಹೆಂತುರ್ ದಾಯಕ ಮುದ್ರೆ ಉತ್ಪನ್ನ  
ಧಾರಾಂಶರ್ ಕರ್ತವ್ಯ  
ಮೂಂಡು ಸೈಫಾನ್ ನರಿತರ್ ವಾಣಿಗ್



ನೋಡ್-4  
ಷೊಟ್ 10



ವಿಶ್ವ  
ರಂಗಮಾಂಜಿ  
ದಿವಸ್

- ◆ ನಾಗಲಕತೆಜ್ಯಾ ಮಹಿಳೆ ರಂಗಭೂತಿ
- ◆ ರಂಗಮಾಂಜಿಯೆಬಿ ಉತ್ಸವ
- ◆ ನಮಕಾರ್ಯ ಕೊಂಡು ರಂಗಮಾಂಜಿ

ಸ್ವನಾಟಂ ಸಾಸ್ಯಾಂ ಫೆಸ್ತಾವ್  
ಶುಭಾಷಯ್ ಸಾಫಯ್



# Master Caterers

Right Choice 4 Right Taste

ಸಾಸ್ಯಾಂ ಫೆಸ್ತಾವ್ ಮಾರ್ಕೆಟ್. ಸಾಮಾನ್ಯದಲ್ಲಿ ದೊರ್ಗ ಕೂಡ ಅಧಿಕ ಖರ್ಚಾಗೆ ಇರುತ್ತಿದ್ದು. ಈ ಸಾಸ್ಯಾಂ ಫೆಸ್ತಾವ್ ಮಾರ್ಕೆಟ್ ನೀವು ತಿಳಿದು ಬಂದಿರುತ್ತಾನೆ...?

ಫರ್ತೆ ಪಕ್ಕಾ ಫೋನ್ ತುಂಬಿ ಜಾಯಿ ಜವಾಹಾರಿ  
ವಾರ್ತೆ ಕರ್ತೃಂ. ತರ್ತೆ ವಾಳಾಯ್ ಹಿತ್ಯಾಕ್...?

ಕಾರ್ಬಾರಾಂ-ಸೈಫಾರಾಂ,  
ದೋಸ್, ವ್ಯೋಲ್, ಘರಾಂತೆ ವ್ಯೋಕಾಲ್,  
ಉಫಿಸ್ ಮೀಸ್, ಜಲ್ಲಾ ದೀಸ್, ಲ್ಯಾನ್ ಪ್ಲೇಜ್ ಹಿವ್ಲೆ ಸತ್ಯಾರ್...  
ತುಂಬಿ ಕಾರ್ಪೊ ಆಮ್ಲೊಂಡ್ ಮ್ಲೆಚ್ಚರಿಂ ಆಮ್ ಸುದಾರ್ಪಿತಾಂಡ್.  
ತುಮ್ಮೆ ಎಲೆ ಪರ್ಯಾತ್ಕಂ ಆಮ್ ಮಾಂಡನ್ ದಾಣ್ಯಾಂಡ್.

Deepak D'Mello  
9980358350



ಅಭಿ ಚರ್ಚೆ:

- \* Music & D.J. \* M.C. \* Decoration
- \* Video & Photography \* Bridal Car
- \* Shamiyana & Charis
- .... For all occasions



Danashala, Near Ramasamudra, Karkala

**PADUA PRE-UNIVERSITY COLLEGE**  
Affiliated to Karnataka P.U. Education Board  
Estd. 2009  
A unit of Catholic Board of Education & Managed by Doctor Padua



Nanthur, Mangalore - 575 004

For Details Contact: Ph: 2225308, 2222161

Email: paduapucollege@yahoo.com

Website : www.paduainstitution.com

## COURSES OFFERED

Part I: Languages:

1. English
2. Kannada / Hindi
3. French (On Private Basis - Lecturer is made available)

Part II: Optionals:

1. ARTS: HEPS - History, Economics, Political Science, Sociology
2. COMMERCE
  - a) HEBA - History, Economics, Business Studies, Accountancy
  - b) CEBA - Computer Science, Economics, Business Studies, Accountancy
  - c) SEBA - Statistics, Economics, Business Studies, Accountancy
  - d) BSBA - Basic Maths, Statistics, Business Studies, Accountancy
3. SCIENCE
  - a) PCMB - Physics, Chemistry, Mathematics, Biology
  - b) PCMC - Physics, Chemistry, Mathematics, Computer Science

**PADUA COLLEGE OF COMMERCE & MANAGEMENT**

Affiliated to Mangalore University



Nanthur, Mangalore - 575 004

For Details Contact: Ph. No: 0824- 2217711, 2225308, 2222161

Email: paduadegreecollege@yahoo.com

paduadegreecollege@gmail.com

Website : www.paduainstitution.com

**B.B.M**

**B.Com**



## ಭುಗ್ಯಾಂಚೊ ಕೊಂಕ್ಕಿ ಮೋಗ್ ಸ್ವಾತಾಕ್ ಘಾಲಾ

“ಅಂಗಿಕಮ್ ಭುವನಮ್ ಯಸ್ಯ  
ವಾಚಿಕಮ್ ಸರ್ವ ವಾಜ್ಯಾಯಮ್  
ಅಹಾಯಿಮ್ ಚಂದ್ರತಾರಾದಿ  
ತನ್ಮಮುಃ ಸಾತ್ತಿಕಮ್ ಶಿವಮ್”

ನಂದಿಕೆಶ್ವರಾಚ್ಯಾ ‘ಅಭಿನಯದರ್ಷಣ’ ಗ್ರಂಥಾಂತ್ರ ದಾಕಯಿಲ್ಲಿಂ ರಂಗತಿವಾಚಿಂ ಚಿತ್ರ ಬೋವ್ ಅಪುಬಾಂಚಿಂ. ತಾಕೆಂ ಸಗ್ಯಾ ಸಂಸಾರಾಚಿಂ ಚಲನ್ ವಲನ್, ಯಾವ್ಭಾವ್ ಅಪ್ಪ್ಯಾ ಅಂಗಿಕ್ (body movement) ಅಭಿನಯಾಂತ್ರ ಜಿರಯ್ಯಾಂ. ಸಂಸಾರಾಂತ್ರ್ಯಾ ಸರ್ವ್ ಭಾಸ್ಮೋ ತಾಚ್ಯಾ ಉಲ್ಲೊವ್ವಾ ಮಿತಿರ್ ಆಸಾತ್. ಚಂದ್ರ್ ತಾರಾಂಕ್ಷೋ ತೊ ಆಷ್ಟಿ ರಂಗ್ ಸಾಹೆತ್ (properties) ಜಾವ್ಯ್ ವಾಪರ್ತಾ. ಹ್ಯಾ ಸರ್ವಾಂ ವರ್ತೆಂ ಭಿತರ್ ಧಾವ್ಯ್ ಅನ್ಮೇಗಾ ಧಾವ್ಯ್ ಉಂಟ್ವಿಂ ಸತ್ಯ್ ತಾಚ್ಯಾ ಕಣಾಕಣಾಂನಿ ಮುಸ್ತಲಾಂ. ಅಸಲ್ಯಾ ‘ಶಿವ್’ಕ್ ನಮಾನ್ ಮ್ಹಾತ್ಮಾ ಹೊ ತ್ವೀಕ್.

ಎಕಾ ಉತ್ತಿಮ್ ನಟಾಕ್ ಕಸಲಿ ಅರ್ಥತಾ ಆಸಾಚೆ ಮ್ಹಾತ್ ಸಾಂಗ್ತಾನಾಂಚ್ ರಂಗ್ ಮಾಂಚಿಂ ಮ್ಹಾತ್ಮಾಚೆ ವಿಸ್ತಾರಾಯ್ ಕಿತ್ತಿ? ತಾಚ್ಮೋ ಸಾಧ್ಯತಾಯೊ ಕಸಲ್ಲೊ ಮ್ಹಾತ್ತಿಂ ಕಳಯ್ತಾ. ಮಾಂಡ್ ಸೊಭಾಣಾನ್ ಪಯ್ಯಿಂ ‘ಮಾಂಡ್’ ಆನಿ ಆತಾಂ ಕಲಾಕುಲಾದ್ವಾರಿಂ ಹ್ಯೋ ಸಾಧ್ಯತಾಯೊ ಕೊಂಕ್ಕಿ ಸಂಸಾರಾಕ್ ದಾಕಯ್ಯಾತ್. ಕೊಂಕ್ಕಿ ನಾಟಕ್ ಸಂಸಾರ್ ಗಿರೇಸ್ತ್ ಕರ್ನ್ನಿ ವಾವ್ ಕೆಲಾ. ಎಕಾ ನಾಟಕಿಸ್ತಾನ್ ಸಾಂಗ್ಲೆಪರಿಂ ಟಿವಿ ಕಲಾಕಾರಾಕ್ ಲ್ಯಾನ್ ಕರ್ನ್ ದಾಕಯ್ತಾ ತರ್ ಸಿನೆಮಾ ಪ್ರ್ಯಾಡ್ ಕರ್ನ್ ದಾಕಯ್ತಾ. ನಾಟಕ್ ಮಾತ್ರ್ ಆಸ್ಲೆಂ ಆಸ್ಲೆ ಪರಿಂ ದಾಕಯ್ತಾ. ಅಭಿವೃತ್ತಿಚ್ಯಾ ಹ್ಯಾ ಪ್ರಕಾರಾಂತ್ ಕೊಂಕ್ಕಿ ರಂಗ್ ಮಾಂಚಿಯೆ ಧಾವ್ಯ್ ನವೆಂಸಾಂವಾಂ ಯೀಂವ್ ಮ್ಹಾತ್ ಆಶೆವ್ಯಾಂ. ಹ್ಯಾ ಅಂಕ್ಯಾಂತ್ ನಾಟಕ್ ತೆತ್ತಾ ವಿಶ್ವಾಂತ್ತಿಂ ತೀನ್ ಲೇವಿನಾಂ ಆಸಾತ್.

\*\*\*

ಮಾಂಡ್ ಸೊಭಾಣಾನ್ ಪರತ್ ಏಕ್ ರಚೆತಿಬಿರ್ ಸ್ವಿಟ್ ಆಸಾ ಕೆಲಾಂ. ಸ್ವಿಟ್ ಘಾಲ್ಲೆಂ ಭಾಂಗಾರ್ ಕರೆಂ ಪಜ್ಜಲ್ಲು ತರೆಂ ತುಮ್ಮಾಯ್ ಭುಗ್ಯಾಂಚಿಂ ತಾಲೆಂತಾಂ ಸಾಣ್ಯಾಕ್ ಧರುಂಕ್ ಹೊ ಏಕ್ ಧಾಂಗ್ಲೆಂ ಆವ್ಯಾಸ್. ಎದೊಳ್ಳುಕ್ ಹೊ ಅವ್ಯಾಸ್ ಮಂಗ್ಸ್ರುಕ್ ಆನಿ ಮುಂಬಯಾಂತ್ಯಾ ಭುಗ್ಯಾಂಕ್ ಮಾತ್ರ್ ಮೆಳುನ್ ಆಸಾ. ಚಿಕ್ಮಂಗ್ಸ್ರುಕ್. ಹಾಸನ್. ಮ್ಹಾಸ್ರು. ಬೆಂಗ್ಸ್ರುಕ್. ಕಾಸರಗೋಡ್, ಹೊನ್ನಾವರ್ ಆನಿ ಹೆರ್ ಸುವಾತೆಚ್ಯಾ ಕೊಂಕ್ಕಿ ಮುಖೆಲ್ಯಾಂನಿ ಜರ್ ಮನ್ ಕೆಲೆಂ ತರ್ ಅಸಲೆಂ ತಿಬಿರಾಂ ಮಾಂಡುನ್ ಹಾಡೆತಾ. ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಭುಗ್ಯಾಂಚೆ ಹಾತಿಂ ಕೊಂಕ್ಕಿಚೊ ಧುಡಾರ್ ಮ್ಹಾತ್ ಮಾಂಡ್ ಸೊಭಾಣ್ ಘಟ್ ಹಾತ್ಯೆತಾ. ಭುಗ್ಯಾಂ ಧಂಯ್ ಕೊಂಕ್ಕಿಚೊ ಮೋಗ್ ಆತಾಂಚೆ ಪಾಲೆಂವ್ಯ್ ದಿಯಾ. ಸಾಫ್ತ್ ಆಸ್ಲೆಕಡೆ ಭುಗ್ಯಾಂಕ್ ತಿಸ್ತಿ ಭಾಸ್ ಜಾವ್ಯ್ ಕೊಂಕ್ಕಿ ತಿಕಯಾ.

—ವಿಶೋರಿ ಕಾಕ್ಕಾಳ್

## ದೀತ್ಯರ್

ಮಾಂಡ್ ಸೊಭಾಣ್ ವಿಷ್ಟೆ-ಪತ್ರ್

ಕಾಯ್ದುಕಾರಿ ಸಮಿತಿ

ಗುರುತಾರ್ : ಎರಿಕ್ ಒರ್ಮೆಯೆ  
ಅಧ್ಯಕ್ಷ್ : ಲುವಿಸ್ ಜೆ. ಹಿಂಚೊ  
ಸಂಖಾರಿಕ್ : ಸ್ಯಾನ್ ಆಲ್ಫ್ರೆಡ್ಸ್  
ಉಭಾಧ್ಯಕ್ಷ್ : ನೆವೀನ್ ಲೋಚೊ  
ಕಾಯ್ದುದರ್ಶಿಕ್ : ಕಿಶೋರ್ ಫೆನಾರ್ಂಡಿಸ್  
ಸರ್ವ ಕಾಯ್ದುದರ್ಶಿಕ್ : ರೋನಿ ಕ್ರಿಸ್ತಾ  
ವಿಜನ್ಸ್ರುಕ್ : ಕ್ಲಾರಾ ಡಿಕ್ಲಾಸ್  
ಯೋ.ಸಂ.ಅಧಿಕಾರಿ : ಅರುಣ್ ರಾಜ್ ರೋಡ್ರಿಗ್ಸ್

ಸಾಂದೆ

ಬರಿನ್ ರೆಬೆಲ್ಲೊ,  
ವಿಕ್ರೆ ಮತಾಯ್ಸ್,  
ಲೊರೆನ್ಸ್ ಡಿಸೊಜಾ, ಲೆಲ್ನ್ಸ್ ಕ್ರಿಸ್ತಾ,  
ಮೆಟೆಲ್ಲ್ ಹಿಂಚೊ, ರಮಾನಂದ್ ಪ್ರೆ,  
ಸುನೀಲ್ ಮೊಂತೇರೊ,  
ರಾಮುಲ್ ಹಿಂಚೊ, ಜಯರಾಮ್ ಸಿದ್ದಿ,  
ಆಫ್ಸ್ ಡಿಸೊಜಾ ವಸಂಯ್,  
ಚೋಯ್ ಫೆನಾರ್ಂಡಿಸ್ ಗೊಂಯ್.

ಗೌರವ್ ಸಾಂದೆ

ವಿಜೆಂತ್ರ್  
ರೋಹ್ ಕ್ರಿಸ್ತೆಲ್ಮೊ  
ಕಲಾಂಗ್ನ್ ಜೆರ್ನ್ನೊ  
ರೊನಾಲ್ಡ್ ಮುಂಡೊನ್ನಾ  
ಮುಂಬಯ್  
ಕಲಾಂಗ್ನ್ ಪ್ರಮುಖ್  
ಜಾತ್ತೊನ್  
ಮಾ. ರಮೇಶ್ ನಾಯ್ಕ್

ವೇಳ್ : ಸಕಾಲೆಂ 9.30 ಧಾವ್ಯ್ ಸಾಂಜೆರ್ 5.30 ಪರ್ಯಾಂತ್

ವಿಳಾಸ್ : ಕಲಾಂಗ್ನ್, ಮಹಾಲ್, ಶಕ್ತಿನಗರ್, ಮಂಗ್ಸ್ರು-575 016

ಫೋನ್ : 0824-2232239/2230489

Email : manddsobhann@yahoo.com, mandd\_sobhann@india.com

website : www.manddsobhann.org

ಮಾಂಡ್ ಸೊಭಾಣ್ ಸಮಿತಿ 2014-15

**157** ವಿ ಮ್ಮೆಯ್ಯಾಕ್ಟಿ ಮಾಂಡಿ: ‘ಪ್ರಜೋತ್ ದೇಸಾ-ಲೈವ್’. ಜನೆರ್ 4, 2015 ವೆರ್, ಸಾಂಜೆರ್ 6.30 ವೊರಾರ್, ಕಲಾಂಗಣಾಂತ್ ಸಾದರ್ ಜಾಲೀ. ಅಪ್ಪು ಪ್ರಥಮ್ ಸಿ.ಡಿ. ‘ಉಡಿ ಉಡಿ’ ವರ್ವಿಂ ಲೋಕಾಮೋಗಾಳ್ ಜಾಲ್ಲು ಕಲಾಂಗಣಾರ್ಚ್ಯಾ ಪ್ರಜೋತ್ ದೇಸಾ ಅನಿ ಸಾಂಗಾತ್ಯಾಂನಿ ಹಿ ಸಂಗೀತ್ ಸಾಂಜ್ ಸಾದರ್ ಕೆಲಿ. ಹ್ಯಾ ಕಾಯಾಂಕ್ ಮಾನೆಸ್ತ್ ನೆಲ್ನು ರೋಡ್ರಿಕ್ ಅನಿ ಶುಟ್ಮ್, ದುಬಾಯ್ ಪ್ರೋಶಕ್ ಆಸ್ಲೆ.



**158** ವಿ ಮ್ಮೆಯ್ಯಾಕ್ಟಿ ಮಾಂಡಿ: ‘ಸೋರ್-4 ಮೊಪ್-10 ಲೈವ್’. ಫೆಬ್ರೀ 1, 2015 ವೆರ್ ಸಾಂಜೆರ್ 6 ವೊರಾರ್, ಕಲಾಂಗಣಾಂತ್ ಸಾದರ್ ಜಾಲೀ. ಸೋರ್-4 ಟಿ.ವಿ. ಗಾಯಾನ್ ಸ್ವಧಾರ್ಚ್ಯಾ ಮೊಪ್-10 ಸ್ವರ್ಧಿಕಾಂನಿ (5 ಚಲೆ ಅನಿ 5 ಚಲಿಯೊ) ಪ್ರೇಕ್ಷಕಾಂ ಮುಕಾರ್ ಪ್ರದರ್ಶನ್ ದಿಲೆಂ. ಹ್ಯಾ ಸಂದರ್ಭಿಂ ಮೊಪ್-10 ಸ್ವರ್ಧಿಕಾಂಕ್ ಮಾಂಡ್ ಸೊಭಾಕಾನ್ ರು. 10,000/- - ನಗ್ನನ್ ದೀವ್ಯಾ ಮಾನ್ ಕೆಲೊ.



**159** ವಿ ಮ್ಮೆಯ್ಯಾಕ್ಟಿ ಮಾಂಡಿ: ಕಲಾಕುಲ್ ಪಂಗ್ಲು ಧಾವ್ ಬಾಯ್ಲು ಆಧಾರಿತ್ ನಾಟಕ್ ‘ಸಲೋಮೆ’. ಮಾಚ್ರ್ 1, 2015 ವೆರ್, ಸಾಂಜೆರ್ 6.30 ವೊರಾರ್, ಕಲಾಂಗಣಾಂತ್ ಸಾದರ್ ಜಾಲೊ. ಹೊ ನಾಟಕ್ ರೋಜಾರಿಯೊ ಕೊಲೆಜ್ ಒಫ್ ಮ್ಯಾನ್ಜ್ ಮೆಂಟ್ ಹಾಂಚ್ಯಾ ಸಾಂಗಾತ್ರಣಾಂತ್ ಮಾಂಡ್ ಸೊಭಾಕಾನ್ ಸಾದರ್ ಕೆಲ್ಲ್ಲು. ಓಸ್ಕರ್ ವೆಲ್ಲ್ ಹಾಕ್ ಬರಯಿಲ್ಲಿ ಹಿ ಕಥಾ ಮಾ ಅಲ್ಲಿನ್ ಸರಾಂವ್ ಹಾರ್ ಕೊಂಕ್ಕೆ ಹಾಡ್ಲು ಅನಿ ಕ್ರಿಸ್ತೋಫರ್ ಡಿಸೋಜಾ. ನೀನಾಸಮ್ ಹಾಸೆಂ ನಿದೇಶನ್ ದಿಲಾಂ. ಹ್ಯಾ ಕಾಯಾಂಚೆ ಪ್ರೋಶಕ್ ಆಸ್ಲೆ ಅಭಿಮಾನಿ. ಇಜಯ್ ಅನಿ ಜೊನ್ ಒಸ್ಕಲ್ಲು ಕೊರೆರೊ, ಮುಂಬಯ್.



### ಕಲಾಕುಲ್ ಪ್ರದರ್ಶನಾಂ

- ಜನೆರ್ 15, 2015: ‘ಸುಜಾನ್ನಾ’ ಕನ್ನಡ ನಾಟಕಾಚೆಂ ಪ್ರದರ್ಶನ್ ಮುದಿಷ್ಪು ಸಾಂ. ಜುಜೆ ವಾಜಾಚ್ಯಾ ಮೊನ್ ತೊಂತ್.
- ಜನೆರ್ 24, 2015: ‘ನಿಮಾಂಕ್ 30 ದೀಸ್’ ನಾಟಕಾಚೆಂ ಚೊವೆಂ ಪ್ರದರ್ಶನ್ ವಾಲೆನ್ಸಿಯೊ ಥಿಗ್ರೆಜ್ ವರಾರಾಂತ್.
- ಫೆಬ್ರೀ 15, 2015: ‘ಅರೆಂಯ್ ಆಸ್’ ನಾಟ್ಯಿಳೊ ಬೋಟ್ ಹೋಸ್, ಸುಲ್ತಾನ್ ಬತ್ತೇರಿ, CASKAಚ್ಯಾ ಕಾಯಾಂಕಿಂತ್.
- ಫೆಬ್ರೀ 15, 2015: ‘ಪ್ಲ್ಯಾಟ್ ಪ್ರೋಮ್‌ ನಂ.3’ ನಾಟಕಾಚೆಂ 14ವೆಂ ಪ್ರದರ್ಶನ್ ಲೋರೆಟ್ ಥಿಗ್ರೆಜ್ ವರಾರಾಂತ್.
- ಮಾಚ್ರ್ 1, 2015: 159ವ್ಯಾ ಮ್ಮೆಯ್ಯಾಕ್ಟಿ ಮಾಂಡಿಯೊ ‘ಸಲೋಮೆ’ ನಾಟಕಾಚೆಂ ಪಯ್ಲೆಂ ಪ್ರದರ್ಶನ್ ಕಲಾಂಗಣಾಂತ್.
- ಮಾಚ್ರ್ 8, 2015: ‘ಸಲೋಮೆ’ ನಾಟಕಾಚೆಂ ದುಸ್ರೆಂ ಪ್ರದರ್ಶನ್ ಗುಪ್ರ್ರ್ ಥಿಗ್ರೆಜ್ ವರಾರಾಂತ್.
- ಮಾಚ್ರ್ 22, 2015: ‘ಸಲೋಮೆ’ ನಾಟಕಾಚೆಂ ತಿಸ್ರೆಂ ಪ್ರದರ್ಶನ್ ಮೊದಂಕಾಪ್ತ್ ಥಿಗ್ರೆಜ್ ಸಾಲಾಂತ್.
- ಮಾಚ್ರ್ 27, 2015: ಎಶ್ ರಂಗ್ ಭೂಮಿ ದಿವಸ್ ಕಲಾಂಗಣಾಂತ್ ಅಜರ್ಕಾ.
- ಮಾಚ್ರ್ 28, 2015: ‘ಸಲೋಮೆ’ ನಾಟಕಾಚೆಂ ಚವೆಂ ಪ್ರದರ್ಶನ್ ರುಜಾಯ್ ಥಿಗ್ರೆಜ್ ಸಾಲಾಂತ್.
- ಮಾಚ್ರ್ 29, 2015: ‘ಸಲೋಮೆ’ ನಾಟಕಾಚೆಂ ಪಾಂಚ್ಯಂ ಪ್ರದರ್ಶನ್ ಕ್ರಿಸ್ತೋಫರ್ ಥಿಗ್ರೆಜ್ ವರಾರಾಂತ್.

### ನಾಚ್ ಸೊಭಾಕಾನ್ ಪ್ರದರ್ಶನಾಂ

- ಜನೆರ್ 11, 2015: ಮೆಲ್ಲಿನ್ ಪರಿಸ್ 100ವಿ ನಾಯ್ಲು.
- ಜನೆರ್ 18, 2015: ಜೆರಿ ನಾಯ್ಲು ಮಿರಾ ರೋಡ್.
- ಜನೆರ್ 23, 2015: ಸಂದೇಶ ಪುರಸ್ಕಾರ್.
- ಜನೆರ್ 25, 2015: ರಾಣಿ ಅಭ್ಯಕ್ತು ಉತ್ಸವ್, ತುಂಬೆ.
- ಜನೆರ್ 25, 2015: ದಾಯ್ಯ ದುಬಾಯ್ ವಾಷ್ಟ್ ಕೋತ್ತವ್.



## ನೋಡ್-4 ಪೋಟ್ 10



**ನೋಡ್-4 ಹಾಡಿ ವೆವೆಗ್ಗೆ ಪಾಂಪ್ ಚಲುನ್ ಆಸಾತ್.** ದಾಯ್ಯಿವಲ್ರ್ಯು ಕಿವಿರ್ ಸಂಸಾರ್ಭರ್ ಲೋಕ್ ಪಳ್ಳವ್ವು ಆಸಾ.

**ನೋಡ್-4 ಸಹಮಿಲನ್:** ನೋಡ್-4 ಚವ್ತಾರ್ ಯಂತಾರ್ ವಿಂಚುನ್ ಆಯಿಲ್ಲ್ಯು 20 ಸ್ವರ್ದಿಕಾಂಕ್. ಜನರ್ 10, 2015ವರ್ ಕಲಾಂಗಣಾಂತ್. ಸಕಾಳಿಂ 9.30 ವ್ರೋರಾರ್ ಥಾವ್ವು ಸಹಮಿಲನ್ ಆಸಾ ಕೆಲ್ಲೆಂ. ಹಾಂತುಂ ಸ್ವರ್ದಿಕಾಂನಿ ನೋಡ್ ಸ್ವರ್ಧಾರ್ಥಿಂತ್ತ್ವ ತಾಂಚೊ ಅನ್ನೋಗ್ ವಾಂಟುನ್ ಫೆತ್ತ್ವೆ ಆನಿ ತ್ಯಾ ದಿಸಾ ತಬ್ಬು ಆನಿ ಬೊಕ್ಕು ಗಿತಾರಾ ಸಂಗಿಂ ತಾಂಕಾ ತಬ್ಬು ರೌಂಡಾರ್ ಏಕ್ ಅಭ್ಯಾಸ್ಯಾಯಿ ಆಸ್ಯಾತ್ತ್ವೆ.

**ನೋಡ್-4 ಹಾಡೊ ಚಪ್ಪೆತ್ತು ಹಂತ್:** ಚವ್ತಾರ್ ಯಂತಾರ್ 2 ಪಾಂಪ್ ಆಸ್ಯಾಲ್. ವಿಂಚುನ್ ಆಯಿಲ್ಲ್ಯು 10-10 ಸ್ವರ್ದಿಕಾಂನಿ - ಏಕ್ ಪಾರ್ಶ್ವತ್ವ ತಾಖಾಚೆಂ ಪದ್ ಆನಿ ಏಕ್ ತಬ್ಬು ತಾಖಾಚೆಂ ಪದ್ ಗಾಂವ್ವು ಆಸ್ಯಾಲ್ಲೆಂ. ಹ್ಯಾ ದೋನ್ಯಾಯಿ ಪಾಂಪ್ವ್ಯಾಂನಿ ಮೆಳ್ಲೆಲ್ಲೆ ಅಂಕೆ ಸಾಂಗಾತಾ ಘಾಲ್ಲೆ. ಚಡ್ ಅಂಕೆ ಜೊಡ್ಲೆಲ್ಲೆ 5 ಲೇಷ್ವ್ ಗಾವ್ವೆ ಆನಿ 5 ಲೇಷ್ವ್ ಗಾವ್ವೆಕ್ಕೊ 'ಮೊವ್-10' ಹಂತಾರ್ ವಿಂಚುನ್ ಆಯಿಲ್ಲ್ಯುಂತ್.

**ತಬ್ಬು ತಾಖಾಚೊ ಪಾಂಪ್ವ್ಯೆ:** ಚಲ್ಯಾಂಕ್ ತರೆಂಚ್ ಚಲೀಯಾಂಕ್ ಜನರ್ 13, 2014ವರ್, ಸಕಾಳಿಂ 11 ವ್ರೋರಾಂ ಥಾವ್ವು ಕಲಾಂಗಣಾಂತ್ ಹಾಡೊ ಅಭ್ಯಾಸ್ಯಾ ಆಸಾ ಕೆಲ್ಲೊ.

**ಶೂಟಿಂಗ್:** ಚಲ್ಯಾಂಕ್ ತರೆಂಚ್ ಚಲೀಯಾಂಕ್ ಜನರ್ 14, 2014ವರ್, ಸಕಾಳಿಂ 9 ವ್ರೋರಾಂ ಥಾವ್ವು ಕಲಾಂಗಣಾಂತ್ ಶೂಟಿಂಗ್ ಆಸಾ ಕೆಲ್ಲೆಂ. ಸ್ವರ್ಧಾರ್ಥ್ ವರಯ್ಯಾರ್ ಜಾವ್ವು ಜೊಯೆಲ್ ಫಿರೆರಾ, ಚರ್ಕ್ ಕುಮಾರ್ ಆನಿ ಎರಿಕ್ ಒರ್ಮ್ಯುರ್ ಆಸ್ಯಾಲ್.

**ನೋಡ್-4 ಹೊಬ್ ಹೆನ್ ಹಂತ್:** ಚವ್ತಾರ್ ಪಾಂಪ್ವ್ಯಾಂತ್ ಉಂಜ್ಲೆ ಅಂಕೆ ಜೊಡುನ್ ಹೊಪ್ ಹೆನ್ ಹಂತಾರ್ ವಿಂಚುನ್ ಆಯಿಲ್ಲೆಂ ಸ್ವರ್ದಿಕಾಂ ಅಶಿಂ ಆಸಾತ್-

**ಚಲಿಯೊ:** ಜ್ಯಾಕ್ಸನ್ ಫೆನಾರ್ಫಾಂಡಿಸ್ (ವಾಲೆನ್ನಿಯಾ), ಸೆನೆಚ್ ಶಲ್ರ್ ಡಿಕುನ್ನ್ (ತಾಚೊಡೆ), ಸೈನಿಕ್ ಮ್ಯಾರ್ಟಿಯೆಲ್ ಫಿಂಚೊ (ಬೊಂದೆಲ್), ಜೊಸ್ಕ್ ರೋಡಿಗ್ಸ್ (ಪಾಲಡ್ಯಾ), ಪ್ರೀತಿ ಲೋಬಿಸ್ (ಒಮ್ಮೂರ್)

**ಚಲೆ:** ರೋಬಿನ್ ಸಿಕ್ಕೇರಾ (ವಾಲೆನ್ನಿಯಾ), ಅಶ್ವಿನ್ ಡಿಕೋಸ್ತ್ (ಹುಲ್ಲೇಕರ್), ಜೇಸನ್ ಜೀವನ್ ಸಿಕ್ಕೇರಾ (ಗುಪ್ರ್ರರ್), ಶೆಲ್ನ್ ರಾಯ್ಯಾರ್ ಫಿಂಚೊ (ಬೊಂದೆಲ್), ರಾಯ್ಯ್ಲ್ ಸಿಕ್ಕೇರಾ (ಹುಲ್ಲೇಕರ್)

**ಹೊಪ್ ಹೆನ್ ಹಂತಾಂತ್ 3 ಪಾಂಪ್ ಆಸ್ಯಾಲ್.**

1. ಧಿಮ್ಮಾಟ್ ರೌಂಡ್, 2. ಮಾಂಡೊ ರೌಂಡ್ ಆನಿ 3. ಸ್ವರ್ದಿಯೊ ರೌಂಡ್.

**ಅಭ್ಯಾಸ್ಯಾ:** ಚಲ್ಯಾಂಕ್ ತರೆಂಚ್ ಚಲೀಯಾಂಕ್ ಜನರ್ 31, 2015ವರ್, ಸಕಾಳಿಂ 11 ವ್ರೋರಾಂ ಥಾವ್ವು ಕಲಾಂಗಣಾಂತ್ ಆಸಾ ಕೆಲ್ಲೆಂ.

**ಶೂಟಿಂಗ್:** ಚಲ್ಯಾಂಕ್ ತರೆಂಚ್ ಚಲೀಯಾಂಕ್ ಫೆಬ್ರೇರ್ 1, 2015, ಸಾಂಚೆರ್ 6 ವ್ರೋರಾಂ ಥಾವ್ವು 158ವಿ ಮ್ಯಾರ್ಟ್ ಮಾಂಚೆ ಜಾವ್ವು ಕಲಾಂಗಣಾಂತ್ ಆಸಾ ಕೆಲ್ಲೆಂ. ಹ್ಯಾ ದಿಸಾ 2 ಪಾಂಪ್ - ಧಿಮ್ಮಾಟ್ ರೌಂಡ್ ಆನಿ ಮಾಂಡೊ ರೌಂಡ್ ಮಾತ್ರ ಆಸ್ಯಾಲ್. ಸ್ವರ್ಧಾರ್ಥ್ ವರಯ್ಯಾರ್ ಜಾವ್ವು ಕ್ಯಾಜೆಟ್ನೊ ಡಾಯ್ಸ್, ಆಫ್ರ್ರ್ ರಸ್ಕ್ನ್ನಾವ್, ವ್ರೋಣಾನಂದ್ ಜಾರಿ ಆನಿ ಎರಿಕ್ ಒರ್ಮ್ಯುರ್ ಆಸ್ಯಾಲ್.

\*ಧಿಮ್ಮಾಟ್ ರೌಂಡ್\* ಹಾಂತುಂ ಚಲೀಯಾಂಕ್ 'ಪಾವ್ವು' ಹ್ಯಾ ವಿಶಿಂ ಆನಿ ಚಲ್ಯಾಂಕ್ 'ಯಾದ್' ಹ್ಯಾ ವಿಶಿಂ

(ಚವ್ತಾರ್ ಪಾನಾರ್ ಮುಹಾರಿಲಾಂ)



# ಭುಗಾರ್ಥಂಲೊ ನಾಟಕೇತ್ವವಾ



ಮಾಂಡ ಸೋಭಾಗಳಾನ್. ಭುಗಾರ್ಥಂಚೆಂ ತಾಲೀಂತಾಂ ನಾಟಕ ಕಲೆಂತ್ ಉಚ್ಚೆತ್ ಕರ್ನಾಟಕ ಹೊಂಕೆರೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಹಾಂಚ್ಯಾ ಸಾಂಗಾತ್ರಜಾಂತ್, ಜನೆರ್ 24 ಅನಿ 25, 2015ವರ್, ಸಾಂಚೆರ್ 6 ವ್ಯೋರಾರ್, ಕಲಾಂಗಣಾಂತ್. ಭುಗಾರ್ಥಂಲೊ ನಾಟಕೇತ್ವವ್ ಮಾಂದುನ್ ಹಾಡ್ಲೆಲ್ಲೂ, ದಾಯಿ ದುಬಾಯ್ ತಶೆಂಚ ದಾಯಿ ರಂಗ್ ಮಂದಿರ್ ಹಾಚೊ ಸಾಫ್ಪಕ್ ನಿದೇಶಕ್, ದಯಾನ್ ಡಿಸೋಜ, ಹಾಂ ನಾಟಕೇತ್ವವ್ ಉಗ್ರಾಯ್ಲ್ಲು. ಕನಾಟಕ ಹೊಂಕೆರೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಶ್ರೀ ರೋಯ್ ಕ್ಯಾಸ್ಟ್ಲೆನ್ಸ್ ಮುಹಿಲ್ ಸಯ್ ಜಾವ್ ಹಾಜರ್ ಆಸ್ಲೆಲ್ಲು.

ಭುಗಾರ್ಥಂಚೆಂ 3 ನಾಟಕ್ ಹ್ಯಾ ದೋನ್ ದಿಸಾಂನಿ ಸಾದರ್ ಜಾಲೆ.

24 ತಾರಿಕೆರ್ ಸಾಧನಾ ಬಳಗ್ ಧಾವ್ ಯು. ಪ್ರಕಾಶ್ ತೊಯ್ ಹಾಕೆ ಬರೊವ್ ಸತೀತ್ ಟಿ.ಬಿ ನಿನಾಸಮ್ ಅನಿ ಜಗನ್ ಪವಾರ್ ಹಾರೆ ನಿದೇಶನ್ ದಿಲ್ಲು 'ವಿಂದ್ರು ಒಲ್ಲೊ' ಅನಿ ಮಾಂಡ ಸೋಭಾಗಳ್ಯಾ ಭುಗಾರ್ಥಂ ಧಾವ್ ರೊನಿ ಕ್ರಾಸ್ತ್ರ ಕೆಲರಾಯ್ ಹಾಕೆ ಬರಯಿಲ್ಲ್ಲ ಅನಿ ಐವನ್ ಡಿಸಿಲ್ಲು ಹಾಕೆ ನಿದೇಶನ್ ದಿಲ್ಲು ನಾಟಕ್ 'ಅಂಥ್ರಾರಿ ನಗರ್. ಪಡ್ಲೋತ್ ರಾಯ್' ನಾಟಕ್ ಸಾದರ್ ಜಾಲೆ.

25 ತಾರಿಕೆರ್ ಜೊನ್ ಪೆರ್ಸನ್‌ನ್ಯಾರ್ ಹಾರೆ ಬರೊವ್ ನಿದೇಶನ್ ದಿಲ್ಲು ಏಕ್ ಪಾತ್ರಿ ನಾಟಕ್ 'ಮುನ್ಿ'. ಸಲೊಮೆ ಅಲ್ಲಾರ್ಪಿಸ್ ಟಿಂಕೆ ಸಾದರ್ ಕೆಲ್ಲೊ.

(ತಿಸ್ತ್ರು ಘಾನಾರ್ ಧಾವ್)

ಸಂಬಂಧಿತ್ ಪದ್ ಗಾಂವ್ ಆಸ್ಲೆಂ. 'ಮಾಂಡೊ ರೌಂಡ್', ದೊಡೆಂ ಗಾಯಾನ್ ಜಾವ್ಸ್ಲೆಲ್ಲೊ.

'ಸ್ವಾದಿಯೊ ರೌಂಡ್' ಹಾಚೆಂ ಶೂಟಿಂಗ್ ಸಂದೇಶ ಸ್ವಾದಿಯೊಂತ್ ಫೆಬ್ರೂರ್ 7 ತಾರಿಕೆರ್. ಸಕಾಳಿಂ 9 ವ್ಯೋರಾಂ ಧಾವ್ ಆಸ್ ಕೆಲ್ಲೆಂ. ವರಯ್ಯಾರ್ ರಿಚರ್ಡ್ ಮೊಂತೇರೊ, ಜೊಯೆಲ್ ಲಿರೇರಾ ಅನಿ ಎರಿಕ್ ಬರ್ಫ್ಯುರ್ ಆಸ್ಲೆಲ್ಲು.

ಹ್ಯಾ ತೆಯಿ ಪಾಂವ್ಯಾತ್ತಿಂಚೆ ಅಂಕೆ ಸಾಂಗಾತಾ ಫಾಲ್ತ್ ಉಂಜ್ಜ್ ಅಂಕೆ ಜೊಡ್ಲೆಲ್ಲುತ್ತ್ 3 ಚಲೀಯೊ ಅನಿ 3 ಚಲ್ಲಾಂಕೆ 'ಸುಪರ್ ಸಿಕ್ಸ್' ಹಂತಾಕ್ ವಿಂಚುನ್ ಕಾಡ್ಲೆಂ.

ಮೋದ್-4 'ಸುಪರ್ ಸಿಕ್ಸ್' ಹಂತ್:

ಅಭ್ಯಾಸ್: ಜಲ್ಲಾಂಕೆ ತಶೆಂಚೆ ಜಲಿಯಾಂಕೆ ಫೆಬ್ರೂರ್ 27, 2015, ಸಕಾಳಿಂ 11 ವ್ಯೋರಾರ್ ಕಲಾಂಗಣಾಂತ್ ಜಲ್ಲೆಂ.

ಶೂಟಿಂಗ್: ಜಲ್ಲಾಂಕೆ ತಶೆಂಚೆ ಜಲಿಯಾಂಕೆ ಫೆಬ್ರೂರ್ 28, 2015, ದನ್ವಾರಾಂ 2 ವ್ಯೋರಾಂ ಧಾವ್ ಅನಿ ಮಾಚ್-1, 2015ವರ್, ಸಕಾಳಿಂ 9 ವ್ಯೋರಾಂ ಧಾವ್ ಆಸ್ ಕೆಲ್ಲೆಂ. ವರಯ್ಯಾರ್ ಜಾವ್ ಕ್ಯಾಜಿಟ್ನೊ ಡಾಯ್ಸ್, ಅನಿತಾ ಡಿಸೋಜ ಅನಿ ಎರಿಕ್ ಬರ್ಫ್ಯುರ್ ಆಸ್ಲೆಲ್ಲು.

ಮೋದ್-4 'ಫಾಯ್ಲ್ ವ್ಯೋರ್' ಹಂತ್:

ಅಭ್ಯಾಸ್: ಮಾಚ್-28, 2015, ಸಕಾಳಿಂ 11 ವ್ಯೋರಾಂ ಧಾವ್, ಕಲಾಂಗಣಾಂತ್.

ಶೂಟಿಂಗ್: ಮಾಚ್-29, 2015ವರ್, ಸಕಾಳಿಂ 10 ವ್ಯೋರಾಂ ಧಾವ್, ಕಲಾಂಗಣಾಂತ್ ಜಲ್ಲೆಲ್ಲು.

ಹ್ಯಾ ಪಾಂವ್ಯಾತ್ತಿಂನಿ ಸಂಗೀತ್ ಗಾರ್ ಜಾವ್ ರೊರೆನ್ ಡಿಸೋಜ, ರಿಚರ್ಡ್ ಮೊಂತೇರೊ, ಸುನಿಲ್ ಕುಮಾರ್, ದಾಮೋದರ್ ಕುಂಬ್, ಸಚಿನ್ ಸಿಕ್ಕೇರಾ, ಡೆಲನ್ ಕಲ್ಲೇರಾ, ರಾಜ್ ಗೋಪಾಲ್, ಉಮೇಶ್ ಇಡ್ಲ್ಯಾ, ಜೆರೋಮ್ ಕುವೆಲ್ಲು ಅನಿ ಎರಿಕ್ ಬರ್ಫ್ಯುರಾನ್ ಸ್ವರ್ ಕಾಯಾಂಚೆಂ ನಿವರ್ಹಣ್ ಕೆಲ್ಲೆಂ.



# ಸಂಗೀತ ಪ್ರಯೋಗಾಳಾ



ಕೊಂಕ್ನಿ ಗಾವ್ಯಿ-ಗಾವ್ಯಿಕ್ಕಾಂ ಆನಿ ಸಂಗೀತೋಕಾರಾಂ ಮಧ್ಯಂ ಪ್ರಯೋಗಾಚೊ ಆನಿ ನವೆಂಕಾಂವಾಚೊ ಸ್ವರಿತ್ವ ವಾಡೊಂವ್ಯಾ. ಮಾಂಡ್ ಸೊಭಾಣಾನ್, ಕಲಾಂಗಣಾಂತ್, ಮಾಚ್ 19 ಫಾವ್ 21, 2015 ಪಯಾಂತ್, 'ಸಂಗೀತ್ ಪ್ರಯೋಗಾಳಾಳ್'. ಮಾಂಡುನ್ ಹಾಡ್ಲೆಂ. ಸಂಗೀತೋಗಾರ್ ಸಚಿನ್ ಸಿಕ್ಕೇರಾ ಹಾಡೆ ಪ್ರಯೋಗಾಳಾಳೆಂ ಉಗ್ಗಾವಣ್ ಕೆಲೆಂ. ಬೆಂಗುರ್. ಯೊನ್ನಾವರ್. ಕುಮ್ಮಾ. ಉಡುಪಿ ಆನಿ ಮಂಗ್ಗಾರಾಂತ್ತ್ವ್ಯಾ ಅಸ್-ಪಾಸ್-ಬ್ರಾಗ್ ಗಾಂವಾಂ ಫಾವ್ 22 ಆಸಕ್ತಾವಂತ್ ಕೊಂಕ್ನಿ ಗಾವ್ಯಿ-ಗಾವ್ಯಿಕ್ಕಾಂನಿ. ಸಂಗೀತೋಗಾರಾಂನಿ ಆನಿ ಸಂಗೀತ್ ರಚನ್ನಾರಾಂನಿ ಹ್ಯಾ ಪ್ರಸ್ತು ಕಾಯ್ಯಾಗಾರಾಂತ್ ಭಾಗ್ ಫೆತ್ಲೆಂ.

'ಮಿಶ್ ಕೊಂಕ್ನಿ ಕಲಾ ರತ್ನ್' ಎರಿಕ್ ಒರ್ನ್ಯೇರಿಯೊ ಪ್ರಯೋಗಾಳಾಳೆಚೆ ನಿದ್ರೇಶಕ್ ಜಾವ್ವಾಸುನ್. 'ಸಂಗೀತ್ ಗುರು' ಜೋಯೆಲ್ ಪೀರೇರಾ, ಸಂಗೀತ್ ಮೆಸ್ ಚರಣ್ ಮಲ್ಲ್, ಕ್ಯಾಡಿಟ್ ಡಾಯ್ಸ್, ಅನಿಲ್ ಪತ್ರಾವ್ರೋ ಆನಿ ಮಾಂಡ್ ಸೊಭಾಣಾಚೆ ಹೆಲ್ಲೆಲ್ಲೆ ಸಂಗೀತೋಕಾರ್ ಸಂಪನ್ಮೂಳ್ ವೆಕ್ಕಿ ಜಾವ್ ಅಸ್ಲೆಲ್ಲೆ.

ಭಾಗ್ ಫೆತ್ಲೆಲ್ಲ್ಯಾಂಕ್ 2 ಪಂಗ್ಗಾಂನಿ ವಂಗಡ್ ಕರ್ನ್ ತಾರೆ ವಿದಿಥ್ ಲೊಕಾಮೋಗಾಳ್ ಆನಿ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ್ ಪದಾಂಚೆರ್ ಪ್ರಯೋಗ್ ಕೆಲೊ. ಮಾಚ್ 21 ತಾರಿಕ್ರ್, ಸಾಂಚೆರ್ 5 ವ್ಯೋರಾರ್ ಸಮಾರ್ಮೋಪ್ ಕಾಯ್ಫ್, ಕಲಾಂಗಣಾಂತ್ ಆಸಾ ಕೆಲ್ಲೆಂ. ವಾಲ್ಪ್ರ್ ನಂದಳಕೆ ಮುಹೆಲ್ ಸಯ್ಯೆ ಜಾವ್ ಹಾಜರ್ ಅಸ್ಲೆಲ್ಲೆ.

ಮಾಂಡ್ ಸೊಭಾಣ್ ಕಾಯ್ಕಾರಿ ಸಮಿತಿ ಸಾಂದೊ ಐರಿನ್ ರೆಬೆಲ್ಲ್ ಹಿಂ ಸಾಗ್ತ್ ಕೆಲೊ. ಜೇಸನ್ ಸಿಕ್ಕೇರಾ (ಗುಪ್ತರ್), ಲೆಷ್ನ್ ಲೋಚೊ (ದರೆಬಯ್ದ್), ಪ್ರಶಾಂತ್ ಅಗೇರಾ (ಬೆಂಗುರ್), ಜೇಮ್ಸ್ ಲೋಚೊ (ಯೊನ್ನಾವರ್) ಆನಿ ಅನ್ನಾ ಡಿಸೋಜ (ಬೆಂದುರ್) ಹಾರೆ ತಾಂಚೊ ಅನ್ನೋಗ್ ವಾಂಟೊ ಫೆತ್ಲೆಲ್ಲೆ. ಸಂಪನ್ಮೂಳ್ ವೆಕ್ಕಿಂಚ್ಯಾ ತಫ್ರೆನ್ ಆನಿಲ್ ಪತ್ರಾವ್ರೋ ಉಲಯೆಲ್ಲೆ.

ಕಾಯ್ಯಾಗಾರಾಂತ್ ಭಾಗ್ ಫೆತ್ಲೆಲ್ಲ್ಯಾ ಸಮೆಸ್ತಾಂಕ್ ಪ್ರಮಾಣ್ ಪತ್ರಾಂ ವಾಂಟ್ಲ್ಯಾ. 3 ದಿಸಾಂನಿ ದೋನ್ಯಾಯಿ ಪಂಗ್ಗಾಂನಿ ಪ್ರಯೋಗ್ ಕೆಲ್ಲಿಂ 4-4 ಪದಾಂ ಸಾದರ್ ಕರುನ್. ಜಮ್ಮಾಕ್ ಮಿಶ್ ಕೆಲೆಂ.

## ಜಾಗತಿಕ್ ಕೊಂಕ್ನಿ ಸಂಘಟನ್ (JKS) ಕೊಂಕ್ನಿ ಪ್ರಡಾರಾ ಯೆವ್ವಣ್



ಕೊಂಕ್ನಿ ಪ್ರಡಾರಾ ಯೆವ್ವಣ್ ಮಾಂಡುನ್ ಹಾಡ್ಲ್ಯಾ ಉದ್ದೇಶಾನ್ ಜಾಗತಿಕ್ ಕೊಂಕ್ನಿ ಸಂಘಟನಾನ್ ಆಸಾ ಕೆಲ್ಲೆಲ್ಲ್ಯಾ 'ಹಾಂವ್ ಕೊಂಕೆಲ್' ಜಾಗತಿಕ್ ಸಮಿಕ್ಷ್ಯಾ ಹಾಚೆ ಸವಾಲಾಂವಳ್ ಭರ್ತ್ ಕರ್ನ್ ಪಷ್ಪರಾಕ್ ಪಾವಿತ್ ಕರುಂಕ್ ನಿಮಾಣೆ ತಾರೀಕ್ ದರೆಂಬ್ರ್ 31, 2014 ದಿಲ್ಯಾರೀ, ಲೊಕಾಚೆ ವಿನತಿ ಆಸ್ಲೆಲ್ಲ್ಯಾನ್ ಏಕೊ ಮ್ಯಾಯ್ಲ್ಯಾಕ್ ತಿ ಮುಕಾರ್ ಫಾಲೆ.

ಫೆಬ್ರೇರ್ 15 ವರ್ ಸಮುಕ್ಕೆಂತ್ ಸಂಗ್ರಹ್ ಜಾಲ್ಯಾ ಮಾಹೆತ್ ಮಂಗುರ್ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ್ ಹಾಚ್ಯಾ ಅಂಕ್ಕ್ಯಾ ಶಾಸ್ ವಿಭಾಗ್ (Statistical Department) ಹಾಕಾ ವೆನ್ನಾವಿಕ್ ವಿಶ್ಲೇಷಕ್ ಕರ್ನ್ಯಾ ಹಿಂತಿರ್ ಹಾತಾಂತರ್ ಕೆಲ್ಲೆಲ್ಲೆ.

ಎಪ್ರಿಲ್ 12, 2015 ವರ್ ಸುಂಕಾಣ್ ಸಮಿತಿ ಬಸುನ್, ಸಮುಕ್ಕೆಂತ್ ಸಂಗ್ರಹ್ ಜಾಲ್ಯಾ ಮಾಹೆತ್ಚ್ಯಾ ಅಧಾರಾರ್ ಕೊಂಕ್ನಿ ಪ್ರಡಾರಾ ಯೆವ್ವಣ್ ಮಾಂಡುನ್ ಹಾಡ್ಲ್ಯಾ ದಿಶೆನ್ ವಾವ್.



# ಉತ್ಸವ ನಾಟಕ ಅವಳಿ



ಮಾಂಡ್ ಸೋಭಾಗ್ ಸಂಪನ್ಮೂಲನಾನ್ ಮಾರ್ಚ್ 27, 2015ವರೆ ಸಾಂಜೆರ್ 6.30 ವೇರಾರ್ ಕಲಾಂಗಣಾಂತ್ 'ಮಿಶ್ ರಂಗ್ ಮಾಂಚಿ ದಿವಸ್' ಅಚರಣ್ ಕೆಲ್ಲೊ.

ಫಾರ್ಮಾದ್ ನಾಟಕಿಸ್ ಜೆರಿ ರಷ್ಯಾನ್ನು ಮುಹೀಲ್ ಸಯ್ಯೆ ಜಾವ್ ಹಾಜರ್ ಆಸ್ ಲ್ಲೆ. ತಾಣೆ 'ಕೊಂಟ್ ರಂಗ್ ಮಾಂಚಿಯೆಚಿ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ್ ರಂಗ್ ಮಾಂಚಿಯೆ ಧಾವ್ ಸಮಕಾಲೀನ್ ರಂಗ್ ಮಾಂಚಿಯೆಕ್ ಉತ್ಸವ್' ಹ್ಯಾ ವಿಶ್ವಾಂತ್ ವಿಚಾರ್ ಮಂಡನ್ ಕೆಲೆಂ. ಅರುಣ್ ರಾಜ್ ರೂಡಿಗ್ರಾ ಹಾಣೆ ಬರಯಿಲ್ಲೆ ಕಲಾಕುಲ್ ನಾಟಕ್ ಶಿಂಕ್ಹಂತ್ಲೆ ತಿಸ್ಮೈ ಮಂಜೊ 'ಮೆಲ್ಲ್ಯಾ ಉಪಾಂತ್' ಪ್ರಸ್ತುತ್ ಮುಹೀಲ್ ಸಯ್ಯುನ್ನ್ ಲೊಕಾಪ್ರಣ್ ಕೆಲ್ಲೊ.

ಮಿಶ್ ರಂಗ್ ಮಾಂಚಿ ದಿವಸ್ ಹಾಕಾ ತಯಾರಾಯ್ ಜಾವ್ 10 ದಿಸಾಂಚೆಂ ವಸ್ತೆ ಕಾಯ್ರಾಗಾರ್ ನೀನಾಸಮ್ ಪದ್ದೇದಾರಾಂನಿ ಅನಿ ಕಲಾಕುಲ್ ನಾಟಕ್ ರೇವರ್ಪರಿನ್ ಮಾಂಡುನ್ ಹಾಡ್ಲೆಂ. ದಿನೇಶ್ ನೀನಾಸಂ ಹಾಣೆಂ ಹ್ಯಾ 10 ದಿಸಾಂಚೊ ಅನ್ಮೋಗ್ ವಾಂಟುನ್ ಫೆಲ್ಲೆ. ಟ್ರಿವಿಟೊ ಡಿಸೋಜಾನ್ ಕಾಯ್ರೆಂ ನಿವರ್ಹಣ್ ಕೆಲೆಂ ಅನಿ ಮಾಂಡ್ ಸೋಭಾಗ್ ಕಾಯ್ರದಶೀರ್ ಕೆತೋರ್ ಫೆನಾಂಡಿಸಾನ್ ಉಪಾಂತ್ ಅಟಯ್. ಮಾಂಡ್ ಸೋಭಾಗ್ ಗುಕಾರ್ ಎರಿಕ್ ಒರ್ಮೀರ್ ಅನಿ ಅಧ್ಯಕ್ಷ್ ಲುವಿ ಹೀಂತ್ ವೆದಿರ್ ಹಾಜರ್ ಆಸ್ಲೆ.

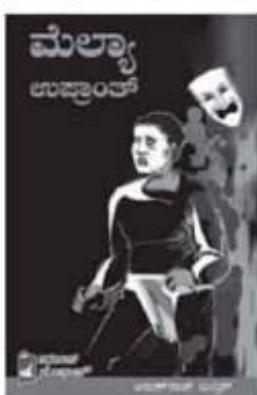
ಉಪಾಂತ್ ನೀನಾಸಮ್ ಪದ್ದೇದಾರಾಂ ಧಾವ್ ಚಂದ್ರಶೇಖರ್ ಕಂಬಾರ ಹಾಚ್ಯ್ 'ಜ.ಕೆ. ಮಾಸ್ತರರ ಪ್ರಾಯ ಪ್ರಸಂಗ್' ಕನ್ನಡ ನಾಟಕಾಚೆಂ ಪ್ರದರ್ಶನ್ ಚಲ್ಲೆಂ. ಹ್ಯಾ ನಾಟಕಾಂತ್ ಕ್ರಿಸ್ತೋಫರ್ ಡಿಸೋಜಾ, ಪ್ರಮೋದ್ ಬೆಂಗ್ಲೂರ್, ಚಿದಂಬರ ರಾಯ್ಕೊರ್, ರಿಖ್ಯಾನಾ ಡಿಸೋಜಾ, ಬ್ಯಾತ್ರು ಕೊಡಗು, ಶಿಲ್ಪ ಚಾಮರಾಜನಗರ್, ಅಜಯ್ ಶಿವಮೋಗ್, ಸತೀಶ್ ಹೆಗ್ರೋಡು, ಮಹೇಶ್ ಹುಬ್ಬಿ, ಸಂತೋಶ್ ಹಾಸನ್ ಅನಿ ದಿನೇಶ್ ಮೈಸೂರ್ ಹಾಣೆ ಅಭಿನಯ್ ಕೆಲೆಂ. ರೋಹನನಾನ್ ಸಂಗೀತ್ ದಿಲ್ಲೆಂ.

ಮಾಂಡ್ ಸೋಭಾಗ್ ಪ್ರಕಾಶನಾಚಿ 17ವೆಂ ಮುಸ್ತಕ್

ಕಲಾಕುಲ್ ನಾಟಕ್ ಮುಸ್ತಕಾಂಚ್ಯ್ ಶಿಂಕ್ಹಂತ್ ತಿಸ್ರೆಂ ಮುಸ್ತಕ್

ಮಾಡ್ರಿರ್ ಭಗತ್ ಶಿಂಗ್  
ಟಿಕೆಟ್  
ಮೆಲ್ಲ್ಯಾ ಉಪಾಂತ್

ಮೋಲ್ ರು 100/-



## ಪರಿಂ ತುಮ್ಮಾಂ

ಕನಾಟಕ ಕೊಂಟ್ ಸಾಹಿತ್ ಅಕಾಡೆಮಿಚ್ ಪ್ರೇತನಾಂನಿ ಕನಾಟಕ ಸಕಾರಾನ್ ಕೊಂಟ್ ಅಧ್ಯಯನ್ ಹೀಲಾಚ್ಯ್ ಸಾಹಿತ್ ವಾತಿರ್ 2  
ಕರೊಡ್ ಅನುದಾನ್ ದಿಲಾಂ. ಹ್ಯಾ ವಾವ್ರಾಧಂಯ್ ಮಾಂಡ್ ಸೋಭಾಗ್ ಸಂತೋಷ್ ಪಾವ್ತಾ ಅನಿ ಅಧ್ಯಕ್ಷ್ ರೋಯ್ ಕಾಸ್ತೆಲಿನ್ಮೋ ಅನಿ ತಾಚ್ಯ್ ಪಂಗ್ಲಾಕ್ ಪರಿಂ ಪಾಟಯ್ತ್.



# ಲೋಕೀನ್‌ ಹಂಡೊ ಪ್ರಾಣಿಗ್ ಹಂತ್‌ ಪ್ರಶ್ನ್ಯಾ



ಪುರಸ್ಕಾರ ಪ್ರದಾನ ಕಾರ್ಯೋಂಗ 31, 2015 ವರೆ, ಸಾಂಜೇರೆ 5.30 ವೇಳಾರೆ, ಕಲಾಂಗಣಾಂತ್ ಚಲ್ಲೆಂ. ಪ್ರಮುಖ ಇತಿಹಾಸಕಾರೆ, ಇಂದಿರಾ ಗಾಂಧಿ ನಾಶನಲ್ ಸೆಂಟರ್ ಪ್ರೋ ಆಚ್ವೆ ಎಸ್.ಆರ್.ಸಿ. ಹಾಗೊ ಪ್ರವೀಲೊ ನಿರ್ದೇಶಕ್ ಅನಿ ಇಂಡಿಯನ್ ಕೌನ್ಸಿಲ್ ಒಫ್ ಹಿನ್ದೂರಿಕ್ಲೆ ರಿಸಚ್ ಹಾಗೊ ಪ್ರವೀಲೊ ಚೇರ್‌ಮೆನ್, ಡ್ಎ. ಎಸ್. ತೆಟ್ರ್ಯಾ ಹಾಗೆ ಪುರಸ್ಕಾರ ಪ್ರದಾನ ಕೆಲ್ಲೊ.

**ಹೊಟೆಲ್ ಪ್ಯಾಲಿಂಡ್ರೋನ್ ಅನಿ ಮಾರಿಯಾಲೆನಾ ಫೇನಾರಂಡಿಸ್ - ಲೋಕ್ ಸಂಗೀತ್ ಪ್ರದರ್ಶನ್**

ವಿಯನ್ನಾ, ಆಸ್ಟ್ರಿಯಾ ಫಾವ್‌ 4 ಜಡಾಂಬೆಂ ಬ್ಯಾಂಡ್ -  
ಹೊಟೆಲ್ ಪ್ಯಾಲಿಂಡ್ರೋನ್ ಅನಿ ಮಾರಿಯಾಲೆನಾ ಫೇನಾರಂಡಿಸ್  
ಹಾಗೆ, ಮಾಂಡ್ ಸೊಭಾಗಾಚ್ಯ ಸಾಂಗಾತ್ರಣಾಂತ್, ಫೆಬ್ರೂರ್  
14 ವರೆ, ಸಾಂಜೇರೆ 6.30 ವೇಳಾರೆ, ಕಲಾಂಗಣಾಂತ್, ಲೋಕ್  
ಸಂಗೀತ್ ಪ್ರದರ್ಶನ್ ಅಸ್‌ ಕೆಲ್ಲೆಂ.

ಪಂಗ್ಲ್ಯಾನ್ 20 ವರ್ಷ್ ವ್ಯಾಜಂತ್ರ್ಯಾಂ ವ್ಯಾಜಯ್ಯಿ ಅನಿ ತಾಂಚ್ಯ  
ಗಾಂಪ್ಲೆಂ ಲೋಕ್ ಸಂಗೀತ್ ಪ್ರದರ್ಶಿತ್ ಕೆಲ್ಲೆಂ. ಸಾಂಗಾತ್ರಾ  
ಮಾಂಡೊ ಅನಿ ದೆಣ್ಣಿ ಸಾದರ್ ಕೆಲ್ಲಿ. ಹ್ಯಾ ಸಂದಭಾರ್ ರ  
ಸೋದ್-4 ಗಾಯಾನ್ ಸ್ವಧಾರ್ಯಂತ್ಲ್ಯಾ ಜ್ವಾಕ್ನ್ ಫೇನಾರಂಡಿಸ್  
ಅನಿ ಜೇಸನ್ ಸಿಕ್ಕೆರಾ ಹಾಗೆ ಏಕ್ ಮಾಂಡೊ ಸಾದರ್  
ಕೆಲ್ಲೊ.



## ಕೊಂಕ್ಕಿ ನಿಯಾಳ್

ಮಾಚ್ 22, 2015 ವರೆ 14 ವೆಂ ಕೊಂಕ್ಕಿ ನಿಯಾಳ್ ಕ್ಯಾಲೆಕ್ಟ್ ಕೊಂಕ್ಕಿ ಕ್ಯಾಥ್ಮೋಲಿಕ್ ಅಸೋಸಿಯೇಶನ್  
ಹಾಂಚ್ಯ ಸಾಂಗಾತ್ರಣಾಂತ್, ಜ್ಯಾಬಿಲಿ ಮೆರೋರಿಯಲ್ ಹೊಲ್, ಮದರ್ ಒಫ್ ಗೊಡ್ ಕ್ಯಾಥ್ರೆಲ್, ಕ್ಯಾಲೆಕ್ಟ್,  
ಹಾಂಗಾರ್ ಮಾಂಡ್ ಸೊಭಾಗಾನ್ ಸಾದರ್ ಕೆಲ್ಲೆಂ. ಎರಿಕ್ ಬಾಟ್ ಬರ್ಫ್ಯುರ್ ಪಂಗ್ಲ್ಯಾಂ ಮುಹೆಲಿ ಜಾವ್ಯಾಸುನ್,  
ಜೊಯ್ ಬಾಯ್ ಬರ್ಫ್ಯುರ್ (ಗಾವಿಣ್), ಸುನೀಲ್ ಕುಮಾರ್ (ವಾಯ್ಲುನ್), ದಾಮೋದರ್ ಕುಂಬ್ಯೆ (ತಬ್ಲು),  
ದಿಲನ್ ಕಲ್ಲೇರಾ (ಗಿಟಾರ್), ಸೊರ್ಬಿಟ್ ಗೊನ್ನಾಲ್ಸ್ (ಗುಮಟ್) - ಹಾಗೆ ನಿಯಾಳಾಂತ್ ಸಾಂಗಾತ್ ದಿಲ್ಲೊ.



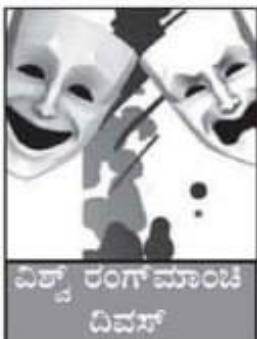
# ನಾಗರಿಕತೆಚ್ಚಾ ಮುವೀಲಿ ರಂಗಭುಂಯ್

ಮುವೀಲಿ ರಂಗಭುಂಯ್: ನಾಟಕ್ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಅಭಿನಯ, ರಂಗತಂತ್ರ, ಅಸಲೆ ಸರ್ವ ರಂಗಭುಂಯ್ಯನ್ನು ವಾಂಚಿ ಬಳ್ಳಂತ ಅಸ್ತುರ್ಯಾ ಮಾತ್ರ ತಾಯ ಮಾಡ್ಯಾಮಾಕ್ ಅಮಿ ರಂಗಭುಂಯ್ ಮ್ಹಣ್ಣಿಂ ತರ್. ಅಸಲೆ ರಂಗಾಮಾಂಚಿ ಉದ್ದೇಶ ಮನ್ಯಾಚೆವಿಂಚಿಂ ಉಗಮ್ ಜಾಲ್ಯಾ ಹಜಾರೆಂ ವರ್ನಾಂ ಉಪಾಂತ್ ಬೋವ್ ಗಳಾಯೆನ್. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಇತಿಹಾಸಾಂತ್ ತಸಲಿ ಪಯ್ಯಿ ರಂಗಾಮಾಂಚಿ ಉದ್ದೇಶ್ ಗ್ರೀಕ್ ನಾಗರಿಕತೆಂತ್. ಮೂಕ್ ರಂಗಭುಂಯ್ ಮ್ಹಣ್ಣಾರ್ ಪ್ರದರ್ಶಕ್ ಆನಿ ಪ್ರೇಕ್ಷಕಾಂ ಮದೆಂ ಜಲ್ಲಾ ಸಂವಹನಾಚಿ ಪ್ರಕ್ರಿಯಾ ಮ್ಹಣ್ ವಿಶಾಲ್ ಅಥಾನ್ ಸಮ್ಮಳ್ಯಾರ್. ಹ್ಯಾ ವ್ಯಾಹಾರಾಕ್ ಹೊಂದೆಂಚಿ ರಂಗಭುಂಯ್ ಪ್ರಕ್ರಿಯಾ ಮನಿಸ್ ನಾಗರಿಕ್ ಜಾಂವ್ಯಾ ಮುವೀಲ್ಯಾ ಸಮುದಾಯಾಂನಿ ಆಸ್ಲೈ ಪಳೆಂವ್ಯಾ ಮೆಳ್ತ್ಯಾ. ಅಶೆಂ, ನಾಗರಿಕ್ ರಂಗಭುಂಯ್ ಜಲ್ಲಾಂಚ್ಯಾ ಪಳೆಂ ಆಸ್ಲೈ ಮೆಲ್ಲ್ಯಾ ಅಸಲ್ಯಾ ಸರ್ವ ಪ್ರಕಾರಾಂಕ್ ಸಾಂಗಾತಾ ನಾಗರಿಕತೆಚ್ಚಾ ಮುವೀಲಿ ರಂಗಭುಂಯ್ ಮ್ಹಣ್ ಇತಿಹಾಸ್ಕಾರಾಂನಿ ವೋಲಾಯ್ಲ್ಯಾ.

ಹ್ಯಾ ಮುವೀಲ್ಯಾ ರಂಗಾಪ್ರಕ್ರಿಯಾಂಕ್ ಮನರ್ ಸ್ಯಾಸ್ ಕರುಂಕ್ ಆಮ್ಯಾಂ ಮೆಳ್ತ್ಯಾ ಅಧಾರ್ ಭೋವ್ ಭೋಡೆ. ಏಕ್ ಆಧಾರ್ ಸಂಸಾರಾಚಾರ್ ಸಬಾರ್ ನಾಗರಿಕತೆಚ್ಚಾ ಪ್ರವೀಲ್ಯಾ ಸುವಾತೆಂನಿ ಉರ್ಲೈ ಚಿತ್ರಕಲೆಚಿ ಭೋಡೆ ಕುಡ್ತೆ ತೆ ತಾಯ ಕಾಳಾಚ್ಯಾ ರಂಗಾಕ್ರಿಯಾ ಬಾಬ್ತಿನ್ ದಿಸ್ತಿಂ ಆನಿ ನಾದಿಸ್ತಿಂ ಸುಚನಾಂ ದಿತಾತ್. ದುಸ್ಕ್ರಿ ಅಧಾರ್ ವ್ಯಾಳ್ಯಾರ್ ಆಜ್ಞಾನ್ ಮುವೀಲೆಂ ಉತ್ಪಾದನ್ ಕ್ರಮ್ ಉರವ್ಯಾ ಘೆತ್ತೆಲ್ಲ್ಯಾ ಧೋಡ್ಯಾ ಸಮುದಾಯಾಂನಿ ಆಪ್ಯಾ ಆಚರಣಾಂನಿ ಹ್ಯಾ ರಂಗಾಕ್ರಿಯಾಂಚಿ ಧೋಡೆ ಕ್ಷೇರು ಪಳೆಂವ್ಯಾ ಮೆಳ್ತ್ಯಾತ್.

ಅಸಲ್ಯಾ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ್ ಸಾಕ್ಷೆಂಚ್ಯಾ ಆಧಾರಾನ್ ಮನ್ಯಾವಿಕಾಸ್ ಅಧ್ಯಯನ್ ಕರ್ಪ್ರೆ ಶಾಸ್ತಿಂನಿ ಮುವೀಲ್ಯಾ ನಾಗರಿಕತೆಚ್ಚಾ ಜೀವನ್ ಕ್ರಮಾಚಿ ಮನರ್ಸ್ಯಾಸ್ ಕೆಲ್ಲ್ಯಾ. ಹ್ಯಾ ಸಮುದಾಯಾಂನಿ ಆಚರಣಾಂ. ಕ್ರಿಯಾವಿಧಿ. ಮರಾಠಾಂಚಿಂ ಕ್ಲಾನ್ ಕರೆಂ ಜಲ್ಲಲೆಂ. ತಾಂಚೊ ಉಪ್ಪೊಗ್ ಕಸೊ ಜಾತಾಲೊ ಮ್ಹಣ್ ವಿಶ್ಯಾಂತ್ ವಿಸ್ತಾರ್ ವಾದ್ ಮಾಂಡ್ಲ್ಯಾ. ಹ್ಯಾ ವಾದ್ ಪ್ರತಿವಾದಾಂಕ್ ಸಮಾಂತರ್ ಜಾವ್ ರಂಗಾಕ್ರಿಯಾ ಕರೆ ಜಲ್ಲಲ್ಲಿ ಮ್ಹಣ್ಣಿಂ ಸಿದ್ಧಾಂತಾಂಯ್ ಉದೆಲ್ಯಾಂತ್. ತಾಂತುಂ ಪ್ರಮುಹ್ ದೋನ್ ಅಭಿಪ್ರಾಯೊ

ಆಸಾತ್. ಏಕ್ ವಾದ್ ಧಾರ್ಮಿಕ್ ಆಚರಣಾಂ ಆನಿ ಕ್ರೀಯಾಂಚ್ಯಾ ವಿಧಿಂನಿ ರಂಗಭುಂಯ್ಯಿಂ ಭಿಂ ಆಸಾ ಮ್ಹಣ್ ತರ್. ಆನ್ಯೆಕ್ ಅಭಿಪ್ರಾಯೆ ಪವರ್ಫೆಸ್ ಪುರಾಣಾಚಿಂ ಕಲ್ಪನಾಂ ಆನಿ ತಾಂಚ್ಯಾ ಕರ್ನಾ-ವಾಚನ್ ಸಂಪ್ರದಾಯಾಂತ್ ಹೆಂ ಮೂಳೆ ಆಸಾ.



ವಿಶ್ಯಾ ರಂಗಾಮಾಂಚಿ ದಿವಸ್

ಪ್ರಾಚೀನ್ ಮುರಾವೆ: ಹ್ಯಾ ಭುಂಯ್ಯಿರ್ ಆತಾಂಚ್ಯಾ ಮನ್ಯಾಪರಿಂ ದಿಸ್ತ್ಯಾ ಜೆವ್ ಉದೆವ್ಯಾ ಲಾಕ್ ವರ್ನಾಂ ಜಾಲೀಂ ಮ್ಹಣ್ ಸಾಂಗಾತ್. ಮೂಕ್ ತಾಯ ಸಮುದಾಯಾಚೊ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ್ ದಾಯೆಲ್ಲೆ 'ಮಾಚ್ಯಾ ಹಿಂತುರ್' ಮೆಳ್ತ್ಯಾ ತೀಸ್ ಹಜಾರ್ ವರ್ನಾಂ ಮಾತ್ರ ಜಾಲೀಂ. ಹ್ಯಾ ಹಿಂತುಳ್ಳಂತ್ ತಾಂಚ್ಯಾ ಯಿಕ್ ಸಂಗ್ರಹಾಕ್ ಸಂಬಂಧ್ ಆಸಾ. ಮನ್ಯಾತ್, ಶಿಕಾರೆಗಾರ್, ಹಾತೆರಾಂ ಇತ್ಯಾದಿ.

ಅಸಲ್ಯಾ ಹಿಂತುರಾಂ ಮದ್ದಾನ್ಸೆಂಚ್ ರಂಗಾಕ್ರಿಯಾ ಸುಚಾಂಪ್ಯೆ ಧೋಡೆ ಮುರಾವೆ ಮನ್ಯಾಶಾಸ್ತಿಂನಿ ಸೊಧುನ್ ಕಾಡ್ಲ್ಯಾತ್. ಘ್ರಾನ್ನಾಚ್ಯಾ ಎಕಾ ಮಾಟ್ಯಾಂತ್ ಸುಮಾರ್ 25 ಹಜಾರ್ ವರ್ನಾಂ ಆಧ್ಯೆ ಏಕ್ ಜಿತ್ರ್ ಅಶೆಂ ಆಸಾ - ಏಕ್ ಮನಿಸ್ ಚಿತ್ರ್ ಭಾತ್ಯಾನ್ ಆಸ್ಯಾ ಎಕಾ ಮನ್ಯಾತೆಚಿಂ ಜಾವ್ನ್ಯಾಂ ಪಾಂಗುರ್ಯಾ ಶಿಂಗಾಂ ಆನಿ ಮುಕ್ಕೆಂ ಸ್ನೇಷ್ಣ್ಯಾ. ತಾಕ್ ರಾವ್ಲೈ ರೀತ್ ನಾಚ್ಪ್ಕೆ ಸರಿ ಆಸಾ. ಹ್ಯಾ ನಿಮ್ಮಿಂ ತೊ ಮುವೀಲ್ಯಾ ರಂಗಾಕ್ರಿಯಾಂತ್ ಏಕ್ ಪಾತ್ರ್ಥಾರಿ ಆಸುಂಕ್ ಮರೆಂ ಮ್ಹಣ್ಣಿ ಅಂದಾಜ್ ತಾಂಚೊ.

ಅಸಲೆಂ ಧೋಡೆಂ ಹಿಂತುರಾಂ ಆನಿ ಧೋಡ್ಯಾ ಮುವೀಲ್ಯಾ ಸಮುದಾಯಾಂ ಮಧೆಂ ಆಜ್ಞಾನ್ ಆಸ್ತಿಂ ಶಿಕಾರೆಚಿಂ ಆಚರಣಾಂ - ಹೆಂ ಸರ್ವ ಸಾಂಗಾತಾ ಭಾಲ್ಯಾ ತಾಯ ಕಾಳಾಚಿ ರಂಗಾಕ್ರಿಯಾ ಕರೆ ಆಸ್ಲೈ ಮ್ಹಣ್ಣಿಂ ಚಿಂತಪ್ ಆಟಯ್ಲ್ಯಾಂ.

ಆದಿಮಾನವಾನ್ ಶಿಕಾರಿ ಕರ್ಕ್ ಆಪ್ಯಾ ವಸ್ತೆಕ್ ಪಾಟೆಂ ಆಯ್ಲ್ಯಾ ಉಪಾಂತ್ ಆಷ್ಟೆಂ ಕರೆಂ ಶಿಕಾರಿ ಕೆಲ್ ಮ್ಹಣ್ ಸಾಂಗುಂಕ್ ಹಿ ರೀತ್ ವಾಪರ್ಲ್ಯೆಪರಿಂ ದಿಸ್ತ್ಯಾ. ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಮ್ಹಣ್ಣಾರ್ ವಿಂಚೆಯ್ ಭಾಸ್ ಜಾಂವ್. ಸಂಕೇತಾಂ ಜಾಂವ್ ತವಳ್ ವಾಡೊಂಕ್ ನಾತ್ಲ್ಯಾನ್ ಶಿಕಾರೆಚಿಂ



ಈಗೆಂ ಫಡಿತ್ ಪರತ್ ಹೀಳಾವ್ಯಾ ದಾಕಯ್ಯಿ ಆಸ್ತೀಲ್ಲಿಂ. ದೆಕುನ್ ತ್ಯಾ ಪಂಗ್ಯಾಂತ್ಯ್ಯಾ ಎಕ್ಕೊ ವಾ ಧೋಡೆ ಮನ್ಯಾತ್ ಜಾತಾಲ್ ಯರ್ ಶಿಕಾರೆಗಾರ್ ಜಾವ್ಯಾ ಪರತ್ ಅಭಿನಯ್ಯ್ ಕರ್ತಾಲ್.

ಹೊ ಏವರ್ ಸಮಧಿನ್ ಕರ್ದ್ಯೆ ತಸಲ್ ದಾಪ್ಲೆ ಆಜೂನ್ ರಾನ್ಯೆಚ್ ವೆವ್ಸೆಂತ್ ಜಯೆಂವ್ಯಾ ಧೋಡ್ಯ್ ಪಂಗ್ಯಾಂನಿ. ತಾಂಚ್ಯಾ ಆಚರಣಾಂನಿ ದಿಸುನ್ ಯೆತಾಲ್. ಶಿಕಾರೆಚೊ ಹೀಳ್ ಆಷ್ಟಿಕಾಜ್ಯಾ ಕಾಫಿರ್ ಜನಾಂಗಾಂತ್. ಅಮೇರಿಕಾಜ್ಯಾ ಪನ್ಯಾಂ ಇಂಡಿಯನ್ ಸಮುದಾಯಾಂತ್ ಅನಿ ಆಸೇಲಿಯಾಚ್ಯಾ ಮೂಳೆನಿವಾಸಿ ಧಂಯ್ ದಿಶಿಕ್ ಪಡ್ತಾ ಮ್ಯಾಂ ದಾಪ್ಲೆ ಸಾಂಗ್ಯಾತ್.

ಹ್ಯಾ ಶಿಕಾರೆಚ್ಯಾ ಹೀಳಾಕ್ ರಂಗ್ಕ್ರಿಯ್ ಮ್ಯಾಂತ್ ಗೀ? ಉಪ್ಪಾಂತ್ ಏವಿಧ್ ಭಾಂಟೆ ಜೊಡುನ್ ಫೆವ್ಯಾ ಬಳ್ಳಂತ್ ಜಾಲ್ಯಾ ರಂಗ್ಭುಂಯ್ ಮಾಧ್ಯಮಾಚೆಂ ಮೂಳ್ ಹಾಂಗಾ ಆಸಾಗಿ? ಸುಕ್ಕಿಮ್ ಜಾವ್ಯಾ ಪಂಗ್ಲಾರ್ ಪ್ಯಾಯ್. ಹಾಂಗಾ ಏಕ್ ಪಾತ್ರಾಧಾರಿ ಆಸಾ. ತೊ ಆಪ್ಲೆ ಸ್ಯಾಯ್ ಆಸ್ಸೆಂ ಕಿತೆಂಗೀ ಪ್ರತಿನಿಧಿತ್ವ್ ಕರ್ತಾ. ರಂಗ್ಭುಂಯ್ಕ್ರೆ ಸಾಹೆತಿ ಜಾವ್ಯಾ ಆಸ್ಮ್ಯಾ ಮ್ಯಾಕ್ಕೆಂ ಅನಿ ವೇಸ್ ವಾಪರ್ತಾ. ನಟ್ ಅನಿ ಪ್ರೆಕ್ಕೆಕ್ ಏಕ್ಚ್ ಜಾವ್ಯಾ ಆಸ್ಮ್ಯಾ ಸಮುದಾಯ್ ಮಿಳ್ಕ್ ಜೊಡ್ಯಾಚ್ ಪ್ರಮುಖ್ ಉದ್ಯೋಗ್ ಅನಿ ಸಮುಸ್ಮೆ ಜಾವ್ಯಾ ಆಸ್ಮ್ಯಾ ಆಪ್ಲೆ ಬಂಪ್ ಆಸ್ಮ್ಯಾಗ್ಚ್ ಹ್ಯಾ ರಂಗ್ಕ್ರಿಯಾಂತ್ ಸಂವಹನ್ ಕರ್ತಾ.

#### ಉದ್ದೀತ್ - ಸಂದರ್ಭ್ರೋಂ:

ತರ್ ಆಸಲ್ ರಂಗ್ಕ್ರಿಯ್ ತ್ಯಾ ಸವ್ಯಾದಾಂರ್ನಾನ್ ಆಚರಣ್ ಕರ್ಪ್ ಗ್ರೋ ಕಸಲ್? ಶಿಕಾರೆಚೊ ಹೀಳ್ ಪರತ್ ಪ್ರದರ್ಶನ್ ನ್ ಕರ್ಪ್ ಕಂತ್ ತಾಂಕಾಂ ಕಸಲ್ ಘಾಯ್ಲೆ? ಹಿಂ ಸವಲಾಂ ಅಮ್ ತಾಂಚ್ಯಾ ಜೆವಿತಾ ಕ್ರಮಾಸವೆಂ ಅಧ್ರೋ ಕರುನ್ ಫೆಡೆ. ಅಮ್ ಫೆತ್ಲೆಲ್ಲಿ ದಾಪ್ಲೆ ಪನ್ಯಾಂ ಶಿಲಾಂಯಾಗಾಚೊ. ತವಳ್ ಮನಿಸ್ ಸಾಗೋಳ್ ವಾ ಗೋರ್ಬಾಂ ಮೊಸಾಪ್ ಶಿಕುಂಕ್ ನಾ. ಮಿಳ್ಕ್ ಉತ್ಪಾದನಾಚ್ಯಾ ಕಸಲ್ಯಾಯ್ ಏಧಾನಾಂಚೆ ತಾಕಾ ವಿಬರ್ ನಾತ್ಲೆ. ಮಿಳ್ಕ್ ಸಂಗ್ರಹ್ ಮಾತ್ರ ತಾಕಾ ಕಳಿತ್ ಆಸ್ಲೆಲ್ಲಿ ಏಕ್ಚ್ ವಾಚ್.

ಅಸಲ್ಯಾ ಜೆವನ್ ಕ್ರಮಾಂತ್. ಮಾಷ್ಯಾಂನಿ ರಚ್ಲೆಲ್ಲಿಂ ಹಿಂ ಹಿಂತುರಾಂ ಕಿತೆಂ ಸುಚಯ್ತಾತ್? ಜಿಜ್ಞೆಚೆಂ ಸುಪ್ರಿಮಾಪ್ ದಾವಿಲ್ ಕರಿಜೆ. ಕರ್ದ್ಯೆ ವಿಸ್ರಾಜೆ ಮ್ಯಾಲ್ಲಿ ಅಶಾ? ವಾ ಜೆವಿತ್ ಸೊಭಯ್ಯಿ ಮ್ಯಾಲ್ಲಾ ಅಲಂಕಾರಿಕ್ ಜಿತ್ತಾನ್ ತಾಣಿಂ ಹಿಂತ್ರಾಯ್ಲೆಂ? ನಾ ಮ್ಯಾಂತ್ ಮನ್ಯಾಶಾಸಿ. ದಾವಿಲಾತ್. ಮನೋರಂಜನ್ ಅನಿ ಅಲಂಕಾರ್ ಮನ್ಯಾ ಸಮಾಜೆನ್ ಉಪ್ಪಾಂತ್ ವಾಡಯೆಲ್ಲೆಲ್ಲಿ ಪ್ರವೃತ್ತೊ ಮಿಳ್ಕ್ ಜಮಿಷ್ ಪ್ರಮುಖ್ ಸಮುಸ್ಮೆ ಆಸ್ಲೆಲ್ಲ್ಯಾ

ಹ್ಯಾ ಸಮುದಾಯಾಕ್ ಅಸಲ್ಲೊ ಕಸಲ್ಯಾಯ್ ಪ್ರವೃತ್ತೊ ತೆದ್ದಾ ಗಜೆಚೆಮ್ಲೊ ಸ್ಯಾಯ್ ಆಸ್ಲೆಲ್ಲೊ.

ಹ್ಯಾ ಸಮುದಾಯಾಂನಿ ಮಾಟ್ಯಾಂತ್ ಸೊಡಯೆಲ್ಲಿಂ ಹಿಂತುರಾಂ ಸಾಕ್ಷೆಂ ಪಳೆಲಿಂ ತರ್ ಹೊ ವಿಷಯ್ ಅನಿಕೀ ಸ್ವತ್ಪ್ ಜಾತಾ. ಹಿಂ ಸಗಿಂ ಜಿತ್ತಾಂ ಮಾಟ್ಯಾಚ್ಯಾ ಮುಲ್ಯಾಂನಿ. ಸಾಕ್ಷೋ ಉಜ್ಜ್ವಾಡ್ ಪದನಾತ್ಲೆಕಡೆ ಅನಿ ಧೋಡೆ ಪಾಪ್ಯಿಂ ಏಕಾ ವಯ್ ಏಕ್ ಸೊಡಯ್ಲ್ಯಾಂತ್. ದೆಕುನ್ ತಾಂಕಾಂ ದಾವಿಲಾತ್. ಮನೋರಂಜನ್ ವಾ ಅಲಂಕಾರ್ ಮುವಿ ಜಾಂವ್ ಸಾಧ್ಯೊಚ್ ನಾ. ಮನ್ಯಾಶಾಸಿಂಚೆಂ ಉತರ್ ಘೆಂವ್ಯಂ ತರ್ ಏಕ್ ಸಾದೊ ಮಾಂತ್ರಿಕ್ ಉದ್ದೇಶ್ ಅಸುಂಕ್ ಮರ್ಮೊ. ಹಾಂಗಾ ಮಾಂತ್ರಿಕ್ ಮ್ಯಾಂತ್ರಾ - ತವಳ್ ಮನಿಸ್ ಪ್ರಕೃತೆಚ್ಯಾ ಉಸ್ಯಾರ್ ಆಸ್ಲೆಲ್ಲೊ. ಪ್ರಕೃತೆಚೆಮ್ಲೊ ನಿಗೂಢತಾ ಸಮ್ಮುಂಕ್ ಆಪ್ಯಾ ನಿಯಂತ್ರಣಾಕ್ ಹಾಡುಂಕ್ ಪ್ರೇತನಾಂ ಕರ್ತಾಲ್ಲೊ. ಅಶೆಂ ಮಾಟ್ಯಾಚ್ಯಾ ಏಕಾ ಕೊನ್ಯಾರ್ ಮನ್ಯಾತೆಚೆಂ ಹಿಂತುರ್ ಸೊಡಯ್ಯೆ ಮಾರಿಫಾತ್ ತ್ಯಾ ಮನ್ಯಾತ್ರಿಕ್ ಆಪ್ಯಾಚ್ಯಾ ನಿಯಂತ್ರಣಾರ್ ದವರ್ದೆಂ ಮ್ಯಾಂ ಚಿಂತ್ತಾ. ಶಿಕಾರೆಚೆ ಪ್ರಕ್ರಿಯ್ ಸೊಡಯ್ಯೆ ಮಾರಿಫಾತ್ ಘಾಲ್ಯಾಂಯ್ ಪರತ್ ಶಿಕಾರಿ ಮೆಲ್ಲೊ ಮ್ಯಾಂ ದ್ರಧ್ ಕೆಲೆಂ ಮ್ಯಾಂ ಚಿಂತ್ತಾ.

ನವ್ಯಾ ಶಿಲಾಂಯುಗ್ ತೆವಿನ್ನೋ: ಕಾಳ್ ಬದಲ್ಲೆಲ್ಲಿ. ಆದಿಂ ಮನಿಸ್ ಪ್ರಕೃತೆಕ್ ಮಿಳ್ಕ್ ಜಾವ್ಯಾ ಜಯೆತಾಲ್ಲೊ. ಭಿಯೆತಾಲ್ಲೊ. ಪರಿಗ್ತೆ ಬದಲ್ಯಾನಾ ಮನ್ಯಾಕ್ ಪ್ರಕೃತೆವಯ್ ಕಾಂಪನ್ ಇಲ್ಲೆಂ

ಮನ್ಯಾತೆಚ್ಯಾ ತರೀರಾಚೆಂ ರಚನ್, ತಿಚೆಂ ಚಲನ್ವೆಲನ್, ಬೆದ್ದಿಕ್ ಜಾವ್ಯಾ ಸಮ್ಮುಂಚಿ ಸಂಗತ್ ಹಾಂಗಾ ದಿಶಿಕ್ ಪದತ್ ಧೋಡೆ ಕಲಾಗಿನ್ಯಾನಿ ಕಲೆಂತ್ ಘುದೆಂ ಏಕ್ಷಿಪ್ರೇತನಿಸಮ್ ಅನಿ ಇಂಜೆತನಿಸಮ್ ಮ್ಯಾಂ ಘಾಮಾದ್ ಜಾಲ್ಯಾ ಕಲಾರಿತಿಂಚೆಂ ಭುಂ ಹಾಂಗಾ ಪದ್ಲೆಂ ಮ್ಯಾಂ ಸಾಂಗ್ಯಾತ್.

ಚಟುವಟಿಕ್ಕೊ ಹ್ಯಾ ಉದ್ದೇಶಾಕ್ ವಾಪರುಂಕ್ ಲಾಗ್ಲೊ. ಅಭಿವೃತ್ತಿ ಪ್ರಕಾರಾಂನಿ ಬದ್ದಾಪಾಂ ಜಾಲೆಂ.

ಪನ್ಯಾಂ ಶಿಲಾಂಯುಗ್ ಅನಿ ನವ್ಯಾ ಶಿಲಾಂಯುಗಾಚ್ಯಾ ಮಾಟ್ಯಾ ಹಿಂತುರಾಂಚೆಂ ತುಲನ್ ಕೆಲ್ಯಾರ್ ಹಿಂ ಸಂಗತ್ ಅಧ್ರೋ ಜಾತಾ. ಪನ್ಯಾಂತ್ ಮನ್ಯಾತೆಚೆಂ ಹಿಂತುರ್ ತ್ಯಾ ಮನ್ಯಾತೆಚೆಂ ನೀಜ್ ಅನುಕರ್ತಾ ತರ್ ನವ್ಯಾಂತ್ ಮನ್ಯಾತೆಕ್ ಧೋಡ್ಯಾಚ್ ಗಿಣಾಂನಿ ಧರ್ ದಾಕಂವ್ಯಂ ಪ್ರೇತನ್. ಮನ್ಯಾತೆಕ್ 'ಮಾಂತ್ರಿಕ್' ರಿತಿನ್ ಆಪ್ಯಾಂವ್ ಗಿಜಾಲ್ ಸೊಡುನ್, ಮನ್ಯಾತೆಕ್ ಶರೀರಾಚೆಂ ರಚನ್. ತಿಚೆಂ ಚಲನ್ವೆಲನ್, ಬೆದ್ದಿಕ್ ಜಾವ್ಯಾ ಸಮ್ಮುಂಚಿ ಸಂಗತ್ ಹಾಂಗಾ ದಿಶಿಕ್ ಪದತ್ ಧೋಡೆ.

(ಇತ್ತಾವ್ಯಾ ಜಾನಾರ್ ಮುಖಾರಿಲಾಂ)



ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ರಂಗ್ ಮಾಂಡಿಯ ಧಾವನೆ

ಸಮಕಾಲೀನ ರಂಗ್ ಮಾಂಚಿಯೆಕ್ ಉತ್ತರಾಷ್ಟ್ರ

ಸಮಕಾಲೀನ ರಂಗಮಾಂಚಿ ಮಾನಸಿಕ ಪ್ರೇರಣೆ ಅನಿ ಶೀದಾ ಸಂಭಾಷಣಾಚೆರ್ ಚಡಿತ ಮಹತ್ವದಿತಾ. ಲೋಕಾಚ್ಯು ವಿರ್ಯಾ ಸಮಸ್ಯಾಂಕ ಜಾಮಿ ದಿವಂಪಂ ಪ್ರೇತನಾ ಕರ್ತಾ. ಹಾಂಗಾಸರ್ ಹ್ಯಾ ಮಾಂಚಿಯೆನ್ ಕರ್ನಂ ಸಾಧನ್ ಸಮಾಜಿಚ್ಯು ನೃತೀಕ ವಿಚಾರಾಂಚೆರ್ ಅಸ್ತಾ. ತಾಚೆ ಸಾಂಗಾತಾ ರಂಗಮಾಂಚಿಯೆಕ ರಾಜಕೀಯ್ ಜವಾಬ್ದಾರಿ ಅಸ್ತಾ. ಹೀ ಮುಖಾವಿ ಜವಾಬ್ದಾರಿ. ಜಾಗವ್ಯಾ ಸಮಕಾಲೀನ್ ರಂಗಮಾಂಚಿಯೆಚೊ ಉದೇಶ್.

ମୁଁକା କଲିତା ଆଶାଲ୍ଲେ ପରିମାଣରେ କୌଣସିଯାଉଥାଂତେ  
ଜୀବନରେ ନାହିଁକାଠିନି ଆଧୁନିକତା ହାତ୍ରୀ ତରେ, ଆଧୁନିକ  
ରଙ୍ଗୋମାଂଚିଯେଚିଂ ବଦ୍ଧାପ୍ର ହାତ୍ରୋଲ୍ଲେଟିଂ ଏବି ସିକେରିନ୍ଦା,  
ତରିଏ ହି ଗଜାଲ ତାଂତ୍ରିକ ରିତିନା ପରିମାଣରେ  
ନାହାଲ୍ଲେ, ‘ଭାଙ୍ଗାର ବୁନିଶ’ ନାହିଁକାଠିନା  
ଶାଂତିଦାଯିକ ରଙ୍ଗୋମାଂଚିଯେଚି ସଜବ୍ଲ ବାପରୋଲ୍ଲେ  
ଗଜାଲ ହାକା ଏକ ଦାମ୍ଭେଲ୍ଲ, ମୋର୍ଦ୍ଵା ଉପରୁଥାଂତେ ଏବି  
ସିକେରିନ୍ଦା ନିଦେଶନ କେଲାଯ୍ୟ ଜୀବନାହ୍ୟ ‘ମୁଖ ମାଜାର  
ହାତ୍ରୀ’ ନାହିଁକାଠିନା ଅମୁକାଯେଚି ବଦ୍ଧାପ୍ରା ଆଯିଲ୍ଲେ.

తాజ్య ఉపరుంత కలాసంపత్తానా ఆసా కేల్లుగ్గ  
నాటక స్వధ్యాక్షంత వామంజూరు థిగ్గజే ధావ్య  
సాదరు చూల్లుగ్గ 'తీరిగుండి తిమాండ్' నాటకాంత  
భారిచే అపుబాయినో సాంప్రదాయిక  
వహాంజించే ధావ్య సమకాళినో  
మాంజియిచే విరి ఉత్కోశ దిసోల్లి. డ్యూ  
నాటకాజేం నిదేఁతను అమరు చూఫ్ఱునొబ్బ  
కేప్పేం.

street play ବା ରସ୍ତା ନାଟିକ ଅଧ୍ୟନିକ ଧିଯ়েବରାହେ ବାଣିଜୀବୀ କୌଣସିଯାଖାଂତ ଅଶଲ୍ୟ ପ୍ରକାରାହେଠିଂ ଖାଦ୍ୟକୋଣ୍ଟ ସତ୍ତରାବୟୁଧାକ୍ଷୟାଙ୍କୁ ଜାଲାଓନ୍ତି ଆମି ତାହିଁ କେର୍ତ୍ତେ ଏହିକା ବର୍ଣ୍ଣନିଯମକ ପେତା କାମଲାଂକ ନିଃତ ଦିନପ୍ରକାଶିତିର ଅଶଳେ ପ୍ରଯୋଗ ତାନେ କେଲାନ୍ତି ଅଧ୍ୟନିକ ଧିଯିବରାହେ ବିରୋ ଖାଦ୍ୟକୋଣ୍ଟ ଲୋକାଙ୍କ ଶିକ୍ଷିତ କରେଛି ମାନଦ ସେବାକୋ ଅନ୍ତିତାକୋ ଅଯ୍ୟାକ୍ଷର ଖାଦ୍ୟକୋଣ୍ଟ କୋଂକ୍ରି ମାଂଚିଯମିକ ଏକ ନବି ଦିରା

ମେଘଂକ ଶୁରୁ ଜାଲି, ଶମକାଳୀନ୍ତି ରଙ୍ଗମାଳି  
ଲାଭି କରିଂ ଗଂଭୀର ପ୍ରୟତ୍ତାଳ ଜାଲାନ୍ତି.

ପ୍ରମାଣକୁ ନେବାବଙ୍କାରେ ହେଉଥିବା ଜାତୀୟ



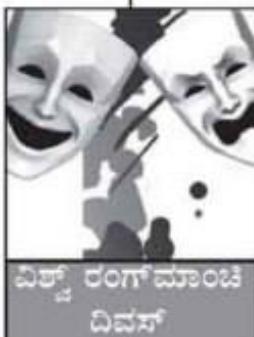
జెరి రసిన్నా

రింగ్ ప్రభావా మాల్ మాండ్ సోఫాట్ లు లుద్గాచ్యు నిదేఫలనాయాల్ ‘మామ్ము ఫ జాతా’ నాటిక్ సాదర్ కెల్లో. హో సంమాణాఫ రితిన్ బుత్తొప్పెచ్చి నాటిక్ మ్యూలుంక్ జాయ్యు తరీ ఆధునిక్ ఆని థోడ్యు సాంప్రదాయిక్ మాంజియెచ్ మిలావట్ వ్య్యా నాటికాంత్ ఆశాల్లీ. సీఎయెచ్యు జివితావితీం వ్య్యా నాటికాన్ సమాజిక్ దిల్చు సందేశా వర్షో. వ్య్యా సంగ్రింత్ హో నాటిక్ యత్స్వి మ్యూక్ మ్యూజి వర్తెర్.

‘**ତାଜ୍ଯ ଲାପ୍ତାନ୍ତେ ଆଂଚିଳୀନି ଚେକାଵୁ**  
**ହାଜ୍ଞୋ ‘ପାଦର୍ମ ନଂବର ୬’, ‘ଅବ୍ୟୁଂପ୍ଲଟ ଯୁଜ୍ଜ୍ଵଳାନା’**  
**ଅଶ୍ଵରେ ନାଟକ ପାଦର୍ମ ଜାତେ ଆନି ଅଧୁନାକେ କୋଠାନ୍ତିକୀ**  
**ରଂଗାମାଂଚିଯେକ ଦେଣ୍ଟି ମେଳ୍ହି**

ದಾಯ್ವ ದುಬಾಯ್ವ್ಯಾ ನಾಟಕ್ ಸ್ವಧಾರ್ವಂತ್ ಜೋನ್  
ಪೆಮ್ರನ್ನೂರ್ ಹಾಚ್ಚ್ ನಿದೇರ್ ತಲಾಹೊಲ್ ತೇಕ್ಸ್ ಪಿಯರ್  
ನಾಟಕ್ ಅಧಾರಿತ್ ರತ್ನಗ್ರಿಂಚ್ ಸದಾರ್ವರ್ ಸಾದರ್  
ಜಾಲ್ಕೊ. ಯ್ಯಾ ನಾಟಕಾನ್ ಪಯ್ಯಂ ಇನಾಮ್ ಜೋಡ್ದೆಂ  
ಮಾತ್ರ ಸ್ವಯಂ ಏಕ್ ವಕ್ ವಾದಾಳ್ಚೆ ಮಂಗ್ರಾಂತ್  
ಉಟಿಯೆಂ.

ಹೆಚ್ಚೆ ಮಾಂಡ್ ಸೊಭಾಗ್ವಾನ್ ಕಲಾಕುಲ್ ರೆಪಟ್ರಿ  
ಸುವಾರ್ ಶ್ರೀ. ಸುಮಿತ್ರಾ ಕಲಾಕುಲಾಂತ್ ಜೋನ್  
(ಇತ್ಯಾದ್ಯ ಪಾನಾರ್ ಮುಹಾರಿಲಾಂ)



ವಿಶ್ವ ರಂಗ ಮಾಂಡಿ  
ದಿವಸ

(ನವ್ಯಾ ಪಾನಾರ್ ಫಾವ್ಸ್)

ಕಲಾಗಿನಾನ್ನಿ ಕಲೆಂತ್ ಘುದೆಂ ಎಕ್ಪ್ರೇಶನಿಸಮ್ ಅನಿ ಇಂಪ್ರೇಶನಿಸಮ್ ಮೈಕ್ ಫಾಮಾಡ್ ಜಾಲ್ಯಾ ಕಲಾ ರಿತಿಂಬೆಂ ಭಿಂ ಹಾಂಗಾ ಪಡ್ಲೆಂ ಮೈಕ್ ಸಾಂಗಾತ್.

ರಂಗ್‌ಕ್ರಿಯಾ ಅನಿ ಕ್ರಿಯಾವಿಧಿ: ಹ್ಯಾ ವರ್ವಿಂ ವಾಸ್ತುವಿಕ ಜಾವ್ ಅಸ್ಲೀ ರಂಗ್‌ಕ್ರಿಯಾ ಸಾಂಕೇತಿಕ ಜಾವ್ ಬದ್ಲಾಲಿ. ದಾಖ್ಯಾಕ್ ಪನ್ಯಾ ಶಿಳಾಯುಗಾಚೊ ಶಿಕಾರೆ ಯೀಳ ಆತಾಂ ಕ್ರಿಯಾವಿಧಿ ಜಾಲಿ. ಪಯ್ಯಿಂ ಕೋಕೆಂಯ್ ಭಾಗ್ ಫೆವ್ಯೆತ್ ಅಸ್ಲೆಂ ತರ್ ಆತಾಂ ಪರಿಶೇತಾಂಚಿ ಗಜ್‌ ಪಡ್ಲಿ. ಪಾತ್ರಿ. ಮೂಜಾರಿ. ವ್ಯೌಧ್ ಶಮನ್. ಇತ್ಯಾದಿ ನಾಂವ್ ಫೆತ್‌ಲೆಕ್ ಹೊ ಪರಿಶೇತ್ ಸಮುದಾಯಾಧಾರಿರ್ ಹ್ಯೋ ಕ್ರಿಯಾವಿಧಿ ಚಲಂವ್ಯು ಪ್ರತಿಂಧಿ ಜಾಲೆಂ. ಸಮುದಾಯಾಚ್ಯಾ ಸವಾರ್‌ನಿ ಹಾಂತುಂ ಭಾಗ್ ಫೆಂವ್ಯು ಬದ್ಲಾಕ್ ಭಾಗ್ ಫೆತೆಲೆ ಅನಿ ಪಳೆತೆಲೆ ಮೈಕ್ ವಾಂಚೆ ಜಾಲೆ. ನಟಾಂಕ್ ಪ್ರೇಕ್ಷಾಂ ಧಾವ್ ವಿಂಗಡ್ ಕರುಂಕ್ ವೇಸ್ ಪಿಂತ್ರಾವ್. ಮುಕ್ಕಿಂ ವಾಪರ್‌ಂ. ಆಳೆಂ ಅಚರ್ಣ್ ವಿಂಯಿ ಚಲುಂಕ್ ಸಾಧ್ ಅಸ್ಲೀ ತರ್ ಆತಾಂ ಎಕಾ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ್ ಜಾಗ್ಯಾಚಿ ಗಜ್‌ ಉದೆಲಿ. ಅಶೆಂ ರಂಗ್‌ಭುಂಯ್ ಮಾಧ್ಯಮಾಚಿ ಎಕ್ಕಾಚ್ ಅಂತ್ ಜೊದುನ್ ಫೆವ್ ಪರಿಮಣ್‌ ರಂಗ್‌ಭುಂಯ್ ಜಾಂವ್ ಕುರಿನ್ ಚಲೆ.

ರಂಗ್‌ಭುಂಯ್ ಕುಶಿನ್: ಕ್ರಿಯಾವಿಧಿ ಅನಿ ರಂಗ್‌ಭುಂಯ್ ಹಾಂಚೆ ಮದೆಂ ಸಬಾರ್ ಸಮಾನ್ ಗಜಾಲಿ ಅಸುತ್. ಸಂಗೀತ್. ನಾಚ್. ಸಂಭಾಷಣ್ ಮುಕ್ಕಿಂ. ವೇಸ್. ಪ್ರದರ್ಶಕ್ ಪ್ರೇಕ್ಷಕ್ ವರ್ಗ್ ಅನಿ

ರಂಗ್‌ಮಾಂಚೆ ಹ್ಯೋ ಗಜಾಲಿ ದೊನ್ಯಾಯಿ ಪ್ರಕಾರಾಂನಿ ಅಸುತ್. ಎಕಾ ನಾಗರಿಕ್ ಸಮಾಜಾಂತ್ ರಂಗ್‌ಭುಂಯ್ ವಾ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ್ ಮಾಧ್ಯಮ್ ಕಿತೆಂ ಕಾಮ್ ಕರ್ತೃಗೀ. ತೆಂಬ್ ಕಾಮ್ ನಾಗರಿಕತೆಚ್ಯಾ ಮುವಿಂಲ್ಯಾ ಸಮಾಜೆಂತ್ ಕ್ರಿಯಾವಿಧಿ ಕರ್ತಾಲೀ.

ರಂಗ್‌ಭುಂಯ್ ಲಂಗ್‌ಮಾವಿಶ್ಯಾಂತ್ ಅಸ್ಲೋ ಅನ್ನೆಕ್ ಸಿದ್ಧಾಂತ್ ರಂಗ್‌ಭುಂಯ್ ಅನಿ ಧಾರ್ಮಿಕ್ ಅಚರ್ಣಾಂ ಮದೆಂ ವರ್ತೇಸ್ ಸಂಬಂಧ್ ಘುಂತಿನಾ. ಬದ್ಲಾಕ್ ಮುರಾಣ್ ಕೆಲ್ನಾಂಚ್ಯಾ ಕಥ್ನಾ-ಜಾಜೊ ಮುಹಾಂತ್ ಪ್ರಸಾರ್ದೆಲಿ ತೊಂಡಿ ಪರಂಪರಾಚ್ ರಂಗ್‌ಮಾಧ್ಯಮಾಚಿಂ ಮೂಲ್ ಮೈಕ್ ಲೆಕ್ಕಾ. ಕಾಣೆ ಸಾಂಗ್ರಿ ಹಿ ರೀತ್‌ಚ್ ಘುದೆಂ ಪಾತ್ರಾಂಕ್ ಜೊದುನ್ ಫೆವ್ ಸನ್ವಿಶೊಂನಿ ವಾಂಪುನ್ ರಂಗ್ ಮಾಧ್ಯಮಾಚಿ ಅಂತ್ ಅಪ್ಯಾವ್ ವಾಳ್ ಮೈಕ್ ಮೊ ಸಿದ್ಧಾಂತ್ ಸಾಂಗ್ರಾ.

ಪಾತ್ರಾಂತ್ ಸಂಪ್ರದಾಯಾಂತ್ ಜಲ್ಲಿಲ್ಲಾ ಸುವಿಂಲ್ಯಾ ರಂಗ್ ಉತ್ಸವಾಂಕ್ ಪಳೆಲ್ಲಾರ್ ಹಿಂ ದೊನ್ಯಾಯಿ ಸಿದ್ಧಾಂತಾಂ ನೆಗಾರುಂಕ್ ಜಾಯ್ಯಾಂತ್. ನಾಗರಿಕತೆಚ್ಯಾ ಮುವಿಂ ಅಸ್ಲೆಲ್ಲ್ಯಾ ರಂಗ್‌ಕ್ರಿಯಾಚ್ ಉಪಾಂತ್ಲ್ಯಾ ರಂಗ್ ಉತ್ಸವಾಂಕ್ ಮೂಲ್ ಮೈಕ್ ಮೊ ವಿಂಡಿತ್ ಸಾಂಗ್ರೀತ್.

(ನಾಗರಿಕತ್ತಾ ವಾಡ್ಯಾ ಪಯ್ಯಿಂ ರಂಗ್‌ಭುಂಯ್ ವಾಡಾವಳ್ ಕರ್ತಿ ಅಸ್ಲೀ. ವಿಂಚ್ಯಾ ಸವ್ರ್ ಪ್ರಕಾರಾಂತ್ಲ್ಯಾನ್ ತಿ ವಾಡೆನ್ ಆಯ್ಲ್ಯಾ ಮೈಕ್ ಮೆಲ್ಲಾಂತ್ ಕಲಾಕುಲ್ ನಿರ್ದೀಕರ್ ಕ್ರಿಸ್ತೀರ್ಥಾ ಡಿಸೋಜೊ ನಾ ಹಾಂಗಾ ಬರಯ್ಲ್ಯಂ. ಹ್ಯಾ ಲೇವಿನಾಕ್ ಅಕ್ಕರ ಕೆ.ಮಿ. ಹಾಚ್ಯಾ 'ರಂಗ್‌ಪ್ರಪಂಚ್' ಮುಸ್ತಕಾಚೊ ಅಧಾರ್ ಫೆತ್ಲ್ಲ.)

(ಧಾವ್ಯಾ ಪಾನಾರ್ ಫಾವ್ಸ್)

ಪೆಮ್‌ನ್ಲೂರ್. ಇವನ್ ಡಿಸಿಲ್ಲ್ಯಾ ಹಾಣೆ ವಾವ್ ದಿಲಾ. ಉಪ್ಪಾಂತ್ ನೀನಾಸಮ್ ಪದ್ದೆದಾರ್ ಕ್ರಿಸ್ತೀರ್ಥಾ ಡಿಸೊಜೊ ಕಲಾಕುಲಾಚೆಂ ಸುಂಕಾಣ್ ಹಾತಿಂ ಫೆತ್ತೆಂ. ಬರಯ್ಲ್ಯಾರಾಚೆ ಜವಾಬ್ದಾರ್ ಅರ್ಮ್‌ರಾಚೊ ಫೆತ್ತಿ. ಅಜ್ ಕಲಾಕುಲ್ ವೃತ್ತಿಪರ್ ರೆಪಟ್‌ರಿ ಜಾವ್ ಲೊಕಾಮೊಗಾಳ್ ಜಾಲ್ಯಾ ಕಲಾಕುಲಾನ್ ಜಾಯ್ ಪ್ರಯೋಗ್ ಕೆಲ್ಲಾತ್. ಹಯ್‌ಕಾ ವರ್ಲ್ ಕಲಾಕುಲ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ನಾಟಕಾಂಚೆಂ ಫೆಸ್ತ್ ಕರ್ತ್. ಅರ್ಮ್‌ರಾಚ್. ಕ್ರಿಸ್ತೀರ್ಥಾ ಅನಿ ಸಗ್ಲ್ಯಾ ಕಲಾಕುಲ್ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಂಕ್ ಹೆಗ್ರಿಕ್ ಫಾವ್. ತರೀ ಹೆಂ ಸಾಧನ್ Transend ವಾ ಉತ್ಸಾಹ್ ಉಂಚೊ ಪಾವ್ರೋಂಕ್ ನಾ. ಅಶೆಂ ಮೈಕ್‌ನಾ ಕೊಮೆಡಿ ಮಾತ್ರ ಅಶೆಂವ್ಯು ಪ್ರೇಕ್ಷಕಾಂಕ್ ನದ್ರೆನ್ ಫೆತ್ಲ್ಲ್ಯಾರ್ ಸಮಾಳೀನ್ ರಂಗ್‌ಮಾಂಚೆ ಚದ್ ಪ್ರೇಕ್ಷಕಾಂಕ್ ಆಕ್ರೀತ್ ಕರುಂಕ್ ಸಲ್ಲಿತ್ ಮೈಕ್ ಗಜಾಲ್ ಬೆಜಾರಾಂಚೆ.

ಮೂನ್ ಲೊಕಾಕ್ ಜಾಗೊಂವ್ಯು ಅನಿ ಶಿಕ್ಕಿತ್ ಕರ್ತ್ತ್ಯಾ ನದ್ರೆನ್ ಆಧುನಿಕ್ ರಂಗ್‌ಮಾಂಚಿಯೆಚಿ ಚದ್ ಗಜ್‌ ಅಸು. ಅನಿ ಕೊಂಕ್ಕೆ ತರೀ ಶಿತಾ ತಿತ್ತಿಚ್ ಗಜ್‌ ಅಸು.

(ಮಾಚ್‌ 27 ತಾರಿಕೆರ್ ಕಲಾಂಗ್ರಾಂತ್ 'ವಿಶ್ ರಂಗ್‌ಮಾಂಚ ದಿವಸ್' ಕಾಯ್ರಾಂತ್ ದಿಲ್ಲೆಂ ಉಲೊವ್ವೆ)

## ಶ್ರದ್ಧಾಂಜಲಿ



ಅಂತ್ಯಿಮಾರ್ ಅಪ್ಪ್ಯಾ 66 ವರ್ಷಾಂ ಜ್ಯಾಯೆರ್ ಮುಂಬಂಧಾಂಕ್ ದೆವಾರ್ಥಿನ್ ಜಾಲ್ಯಾ ನಿಸ್ ಎಡ್ರಿನ್ ಬಾಂಜ್ ಹಾಕಾ ಮಾಂಡ್ ಸೊಭಾಣ್ ಶ್ರದ್ಧಾಂಜಲಿ ಪಾಟೆಯ್ ಅನ್ ಸೂರ್ಯಿಕ್ ಸುಖ್ ಮಾಗ್ರಾ.



ಸಮಕಾಲೀನ ವ್ಯಾಖ್ಯೆ ಆದುನಿಕ್. ಹೊಡರ್‌ ಕಂಟಿಂಪರರಿ, ಕೊಂಕ್ಣಿ ರಂಗ್ ಮಾಂಚಿಯೆಚ್ಚೊ ಇತಿಹಾಸ ಶಂಬರ್ ವರಾಧಿಂಚೊ. ಯಾ ಶೆಕ್ಕುಗ್ರಿತ್ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ್ ರಂಗ್ ಮಾಂಚಿಯೆಫಾವ್ ಆದುನಿಕ್ ವಾ ಸಮಕಾಲೀನ ರಂಗ್ ಮಾಂಚಿಯೆಕ್ ಉತ್ತರ್ವಾ (ಕೈಸ್ ಓವರ್) ಜಾಲ್ಯಾ ವಾ ನಾ ಹಾಚೆರ್ ನದರ್ ಘಾಲ್ಯಿ ಗರ್ಜ್ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ಕ್ಕಿಂ ಜಾಲ್ಯಾ? ಜಾಂವ್ ನಾ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ಕ್ತಿಶ್ ಜಾಂವ್ ನಾ? ಹಾಚೊಯ್ ವಿಚೊರ್ ಕರ್ಪ್ ಗರ್ಜ್ ಆಸಾ.

ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ್ ರಂಗ್ ಮಾಂಚಿ: ಚಡ್ವಾವ್ ಕಲಾಕಾರ್ - ನಟ್. ನಿದೇಶಕ್. ತಂತ್ರಜ್ಞ್ ಹವ್ಯಾಸಿ (ಅಮುಕ್ಕೂರ್) ಅನಿ ಚಡ್ವಾವ್ ಬರಯ್ಯಾರ್ಬ್ ನಿದೇಶಕ್. ವಾ ಬರಯ್ಯಾರ್ಬ್ ಹಾತಾಹಿಲ್ ನಿದೇಶಕ್ ನಿದೇಶನ್ ದಿತಾತ್. ಚಡ್ವಾವ್ ಬರಯ್ಯಾರ್ ಆಪ್ಲ್ಯು ನಾಟಕಾಂತ್ ಬ್ಯಾಕ್ಟ್ ಫಾಲ್ತುತ್. ವಿಂಚೆ ಕುಶಿಕ್ ಬಾಂಕ್ ಆಸಾ. ವಾ ವಿಂಯ್ ಕದೆಲ್. ವಿಂಯ್ ಜನೆಲ್. ವಿಂಯ್ ದಾರ್. ವಿಂಯ್ ತಸ್ಸಿರ್ ಉಮ್ಮುಕ್ಷಾಂವ್ ಕಸಲೆ ಸುಂರ್ಗ್ರಾರ್ ದೀಂವ್ ಅಶೆಂ ಬರಯ್ಯಾರ್ಬ್ ನಿದೇಶನ್ ದಿತಾ. ಸ್ತ್ರೀಪ್ರಾಭಾರ್ತ್ ನಿದೇಶಕ್ ಕಾರ್ ಜಿಂತುಂಕ್ ಆವ್ಯಾಸ್ ಉಕ್ಕೊ. ನಟ್ ಚಡ್ವಾವ್ ಬ್ರಾಂಡೆ ವ್ಯುತ್ಪಾರ್ ಲೋಕಾ ಕಾ ಹಾಸ್ಯೋಂವ್ ಎಕ್ಸ್‌ಕ್ಲೇಂಟ್ ಕೊಮೆಡಿಯನ್ ತರ್. ತೊ ಸಾಸ್ಕಾರ್ ಹರ್ ಎಕ್ಕಾ ನಾಟಕಾಂನಿ ಕೊಮೆಡಿಯನ್. ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ್ ನಾಟಕ್ ಚಡ್ವಾವ್ ರಿಂರಾಲ್ಸ್‌ಕ್. ಸಾಹೆತ್ಯೋಯಿ ರಿಂಹಾಲ್ಸ್‌ಕ್ (ಫೋಡೊ ಜಾಯ್ ತರ್ ನೀಜ್ ಫೋಡೊ ವೆದಿಕ್ ಯೆತಾಲೊ). ಮೃಕಾ ಮುಕಾರ್ಬ್ ಸಂಭಾರ್ತ್, ನಟ್ ನಟ್ ಸಂಭಾರ್ತ್ ಸಾಂಗುನ್ ದೀಂವ್. ಪಡ್ಡುತ್ ಪಾಟ್ಲ್ ನ್ ದೋಗ್ ವಾ ತೇಗ್ ಸಂವಾದ್ ಸೂಚಕ್ (ಪ್ರೌಂಪ್ರೌ). ವೆದಿ ಸಜಂವ್ ವೆಗ್ ಜಣ್, ಮೇಕಪಾಕ್ ವೆಗ್ನ್, ಸಂಗೀತಾ ವೆಗ್ನ್, ನಾಟಕ್ ಮದೆಂ ಏಕ್ ಅಂಕೊ ಸಂಪಾದನಾ ಪಡ್ಡುತ್ ಪಡ್ಡುತ್. ತೀನ್ ಪ್ರೌರಾಂಕ್ ಲಾಂಬ್ಯು ನಾಟಕ್. ನಾಟಕಾಚೊ ಉಪೇಗ್ ಫಕ್ತ್ ಮನೋರಂಜನಾಕ್. ಲೋಕ್ ತಾಳಿಯೊ ಪೆಕ್ಕಾಲೊ ಆನಿ ಫರಾ ವಚನ್ ಸುಶೀಗಾತ್ ನಿದ್ದಾಲೊ. ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ್ ನಾಟಕಾಂನಿ ಬರಯ್ಯಾರ್ ಪ್ರಮುಕ್ ಸ್ಥಾನ್ ಫೆತಾ ತರ್ ನಿದೇಶಕ್ ದುಸ್ರೇಂ ಸ್ಥಾನ್.

ಸಮಕಾಲೀನ ರಂಗ್ ಮಾಂಚಿ: ಸಮಕಾಲೀನ ರಂಗ್ ಮಾಂಚಿಯೆರ್ ಧಿಯೇಟರ್ (ನಾಟಕ್-ಕಲಾ) ಏಕ್ ವಿಗ್ಯಾನ್ (Theatre is a science). ಹಾಂಗಾಸರ್ ವೆವೆಗ್ ಪ್ರಯೋಗ್ (ಎಕ್ಸ್‌ಪರಿಮೆಂಟ್) ಜಾತಾತ್. ಸಮಕಾಲೀನ ರಂಗ್ ಮಾಂಚಿ ಫಕ್ತ್ ವಾಸ್ತವೀಕರಂಜನಾಕ್ ಮಾತ್ರ ಸ್ವಯಂ. ಲೊಕಾ ಕಿಂತುಂಕ್ ಲಾಂವ್ ಸಮಾಜೆಂತ್ ಜಾಂಪ್ರಿಂ ಫಡಿತಾಂ ಲೊಕಾ ಹುಚಿರ್ ದವರ್ ಸಮಾಜೆಂತ್ ಬದ್ದುವಣ್ ಹಾಡುಂಕ್ ಏಕ್ ಹಾತರ್. ಹಾಂಗಾಸರ್ ಪ್ರೇಕ್ಕಾಂಚೊ ಸಂಕೊ ಪ್ರಮುಕ್ ಸ್ವಯಂ. ಸಂದೇಶ್ ಕ್ತಿಶ್ ಜಣಾಂಕ್ ಪ್ರಬಾವಿತ್ ಕರುಂಕ್ ಸಕ್ಕು ತೆಂ ಗರ್ಜೆಂ.



ಮಿಶ್ ರಂಗ್ ಮಾಂಚಿ ದಿವಸ್

ಸಮಕಾಲೀನ ರಂಗ್ ಮಾಂಚಿಯೆಂತ್ ನಿದೇಶಕ್ ಪ್ರಮುಕ್ ಸ್ಥಾನ್ ಫೆತಾ. ನಾಟಕಾಚಿ ಕೃತಿ ಸಮ್ಮೂನ್ ಫೆವ್ ತಾಚೆಂ ಇಂಟರ್ ಪ್ರಿಚೆಶನ್ ಕರ್ ನಾಟಕಾ ಏಕ್ ದಿತಾ ದಿಂಪ್ರಿ ಸಕ್ತ್ ನಿದೇಶಕಾ ಆಸೊಂಕ್ ಜಾಯ್. ಸೆಕ್ ಡಿಸಾಯ್ಯಾಂಗ್. ಲೈಟ್ ಡಿಸಾಯ್ಯಾಂಗ್. ಪ್ಲೈಪರ್ ಡಿಸಾಯ್ಯಾಂಗ್. ಇಂಟಿನೇಶನ್ ಅಶೆಂ ಹರ್ಬೆ ಜವಾಬ್ದಾರಿ ನಿದೇಶಕಾಚ್ಯಾ ಹಾತಿಂ ಆಸ್ತ್. ಸಮಕಾಲೀನ ರಂಗ್ ಮಾಂಚಿ ಯೆಂತ್ ನಾಟಕ್ ನಿದೇಶಕ್ ಪ್ರಮುಕ್ ಸ್ಥಾನ್ ಫೆತಾ ತರ್. ಬರಯ್ಯಾರ್ ದುಸ್ರೇಂ ಸ್ಥಾನ್.

ಸಮಕಾಲೀನ ರಂಗ್ ಮಾಂಚಿಯೆಂತ್ ಶಂಬರ್ ಪಾತ್ರಾಂಚೊ ನಾಟಕ್ ಧಾ ಜಣಾಂ ಮುಕಾಂತ್ ಕರುಂಕ್ ಸಕ್ತ್ಕೊ. ಉತ್ ಕಲಾಕಾರ್ ಮಲ್ಲಿ ಕಾಸ್ಟಿಂಗಾದಬ್ಬಾರಿಂ ಚಡ್ ಪಾತ್ರೆ ಕರುಂಕ್ ಸಕ್ತ್ತೊ. ಸಮಕಾಲೀನ ರಂಗ್ ಮಾಂಚಿಯೆಂತ್ ಪ್ರೌಂಪ್ರೌ ವ್ಯಾಖ್ಯೆ ನಾ. ಸಂಭಾರ್ತ್ ಕಳಿತ್ ನಾಸ್ಯಾಂ ನಟನ್ ನಾ. ನಟನ್ ಭಾಯ್, ವೆದಿ ಸಜವ್, ಸಾಹೆತ್, ಉಜ್ಜ್ವಲ್ ಅನಿ ಸಂಗೀತ್. ಕಲಾಕಾರ್ಬ್ ಸಾಂಬಾಳ್ತ್ತೊ. ಸಜೆಸ್ವಿವ್ ಸೆಟ್ಟಿಂಗ್ ಆಸ್ತ್. ಏಕ್ ಸಾದೊ ರುಕಾಚೊ ದಬ್ಬೊ ಹಸ್ತ್ಯೆಯಿ ಜಾತಾ. ರಾಯಾಚೆಂ ಸಿಂಹಾಸನ್ಯೆಯಿ ಜಾತಾ.

ನಾಟಕಾಂತ್ ಆಂಗಿಕ್ (ಆಂಗ್ ವಾಪ್ಸ್ ನಟನ್), ವಾಚಿಕ್ (ಭಾಸ್, ಸಂಭಾರ್ತ್), ಸಾತ್ವಿಕ್ (ಮತಿಚೆಂ ಅನಿ



ವೆಕ್ಕಿತ್ವಾಚೆಂ ಸಂಪರ್ಹನೆ) ಅನಿ ಬಾಹ್ಯ (ಸ್ವೇಸಣೆ ಅನಿ ಸಾಹೇತ್) ಗಡ್ಡೆಚೆಂ. ಹೊ ಚಾರ್ ಸಂಗ್ರಿ ವಾಪರ್ ಏಕೆ ನಾಟಕೆ ರಂಗ್ ಮಾಂಚಿಯೆರ್ ಸಾದರ್ ಜಾತ್ ರೆಕೋರ್ಡ್ ಕೆಲ್ಲೆಂ ಸಂಭಾರಣೆ ವಾಪರ್ ಸಾದರ್ ಕೆಲ್ಲೆ ನಾಟಕೆ ಸಂಪೂರ್ಣ್ ನಾಟಕೆ ಮ್ಹಣಿಂಕೆ ಜಾಯಾ.

ಕೊಂಕ್ಕೆ ರಂಗ್ ಮಾಂಚಿಯೆಂತ್ ಪಾಟ್ಲ್ಯಾ ಕಾಂಯ್ ಫೊಡ್ಯ್ ವರ್ಧಾಂ ಥಾವ್ ಜಾಯ್ ಆವಿಶ್ಯಾರ್ ಜಾಲ್ಯಾತ್. ಮಂಗ್ಲಾಂತ್ ಅಮರ್ ಜಾಫ್ರಾನ್ ಎಕಾಂಕಿ ನಾಟಕೆ ಕೊಂಕ್ಕೆ ಯಾಡ್ ಎಕೆ ರಿತಿಚಿ ಕುಂತಿ ಕೆಲ್ಯಾ ಉಪಾಂತ್ ಫೊಡ್ಯಾನಿ ನಾಟಕಾಂನಿ ನವೆಷಾಂವ್ ಹಾಡ್ಯೆಂ ಪ್ರೇತನ್ ಕೆಲ್ಲೆಂ. ತಾಚೆ ಉಪಾಂತ್ ಕೊಂಕ್ಕೆ ನಾಟಕೆ ಶೆತಾಕ್ ಉಂಚಾಯ್ ಯಾಡ್ಲೆಂ ಮಾಂಡ್ ಸೊಭಾಕಾನ್ ಶೆಲಾಕುಲ್ ರೆಪ್ರೆರಿ ಸುರು ಕೆಲ್ಯಾ ಉಪಾಂತ್. ಕಲಾಕುಲಾಂತ್ ಹರ್ ಏಕ್ ದೀಸ್ ಕಲಾಕಾರ್ ನಾಟಕೆ ಪ್ರಾಕ್ತೀಸ್ ಕರ್ತೃತ್. ತಾಂಕಾಂ ನಾಟಕೆ ಶೆತಾಂತ್ ಪದ್ದಿ ಜೊಡೆಲ್ಲೆ ನಿದೇಶಕೆ ತರ್ದೆತಿ ದಿತಾ.

**ಆವಿಶ್ಯಾರ್:** ಕೊಂಕ್ಕೆ ನಾಟಕೆ ನಿದೇಶಕಾಂನಿ ಕೊಂಕ್ಕೆ ನಾಟಕಾಂತ್ ಪ್ರಯೋಗ್ ಕರುಂಕೆ ಜಾಯ್. ಎಕೆ ಪರಿದಿಥಾವ್ ಭಾಯ್ ಯೇವ್ ವೆಗ್ರೆಂ ಚಿಂತುಂಕೆ ಜಾಯ್. ಯ್ಯಾ ಹಾತಿರ್ ತರ್ದೆತಿ ಜೊಡುಂಕೆ ಜಾಯ್. ಸಮಕಾಲೀನ್ ರಂಗ್ ಮಾಂಚಿಯೆಂತ್ ಚಡ್ತಾವ್ ಪ್ರಯೋಗ್ ಜಾತ್ ತ್ರಕ್ತೆ ಎಕಾ ನಿರ್ದಿಶ್ ವಿಶಯಾಕ್ ಜಿಡ್ಲುನ್ ರಾವಾನಾಸ್ತಾಂ. ಹರ್ ವಿಶಯ್ ಘೇವ್ ಪ್ರಯೋಗ್ ಜಲಿಯ್. ಕವಿತಾ ಘೇವ್ ಪದಾಂ ಘೇವ್ ಇಸ್ಮೂಲಾಚೊ ಪಾತ್ ಪ್ರಸ್ತುಕ್ ಘೇವ್ ಜಾನಪದ್ ಕಾರೀಯೊ ಘೇವ್ ಅಶೆಂ ವೆಗ್ಗಾಳ್ ಪ್ರಕಾರಾಂನಿ ನಾಟಕೆ ತಯಾರ್ ಕರ್ತೃತ್. ಸಂಗೀತ್ ನಾಟಕೆ, ಮೊನೊ ನಾಟಕೆ ತಯಾರ್ ಕರ್ತೃತ್. ಹರ್ ಭಾಶೆಚೆ ನಾಟಕೆ ಕೊಂಕ್ಕೆ ಯಾಡೆವ್ತೆತ್.

**ಬಂತಾಹ್ವಾನಾಂ:** ಸಮಕಾಲೀನ್ ನಾಟಕೆ ಶೆತಾಕ್ ಮಾತ್ರ ಸ್ವಯ್ಯಾ. ಪ್ರಸ್ತುತ್ ಕಾಳಾರ್ ಕಲೆಕ್ ಅನಿ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ ಜಾಯ್ತಿಂ ಬಂತಾಹ್ವಾನಾಂ ಅಸಾತ್-

1. ಪಯ್ಯಾನ್ ಪಯ್ಲೆಂ ಅಬಿವೆಕ್ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯಾಚೆರ್ ಹಿಡು ಫಾಲ್ಲೆಂ ಪ್ರೇತನ್ - ಹರ್ ಏಕ್ ಸಂಗತ್ ಧಾರ್ತಿಕ್, ರಾಜಕೀಯೊ ಅನಿ ವಯ್ತಕ್ಕೊ ನದ್ರೆನ್ ಪಳೆಂಷ್ಟಿ ಮಿಸಾಯ್ ಚಡ್ ಜಾಲ್ಯಾ ಯ್ಯಾ ಕಾಳಾರ್ ನಾಟಕಾಂನಿ ಶೀದಾ ಶೀದಾ ಪ್ರಯೋಗ್ ಕರುಂಕೆ ಭಿರಾಂತ್ ದಿಸ್ತ್. ನಯ್ಯಿಕ್ ಪ್ರೇಲಿಸ್ ಗಿರಿಸದೆಂ ಆತಾಂತಾಂ ಕ್ರಿಸ್ತಾಂವಾಂ ಮದೆಂ ಹರ್ ಏಕ್ ವಿಶಯ್ ಆಂಗಾರ್ ಘೆಂಷ್ಟಿ ಕಾಲೆತ್ ವಾಡೊನ್ ಯೆಂವ್ ದಿಸ್ತ್. ಹೆಂ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ ಅನಿ ಕಲೆಕ್ ಮ್ಹಣರ್ ಪಡತ್.

2. ಸಾಹಿತ್ಯ ವಯ್ಯ. ಕಲೆ ವಯ್ಯ, ವಿಮರ್ಶ್ ವಯ್ಯ ವಿಮರ್ಶ್ ವಿಮರ್ಶ್ ಜಾಂವ್ಯಾಕ್ ಬದ್ಲಾಕ್ ವೆಕ್ಕಿ ವಯ್ಯ ವಿಮರ್ಶ್ ಕರ್ಷ್ಯಾ ಅಶೀರ್ ಚಿಂತ್ವಾಚೊ ಸಂಪ್ರದಾಯ್ ಉಬ್ಜ್ಞಲ್.

3. ಆಜ್ಕಾಲ್ ಕೊಣಾಯ್ ತರ್ದೆತಿ ಜೊಡುಂಕೆ ನಾಕಾ, ವೇಳ್ ನಾ ವಾ ಗರ್ಜ್ ಮ್ಹಣೊಯೆ ಭೊಗಾನಾ. ತರ್ದೆತಿ

ನಾತ್ ಲ್ಲಾಕ್ ಶೀವಾಯ್ ವಿಂಚೆಂಪ್ರೊ ಶೆತ್ ವಾಡಾನಾ.

4. ಪ್ರೇಕ್ಕಾಂಚಿ ಮನೋಸ್ತಿ ಬದ್ಲಾಚೆ. ಆಜ್ ಕೊಣ್ ಯೀ ಸಂಗಟಕ್ ನಾಟಕ್ ಪ್ರದರ್ಶನ್ ತರಾಯ್ನಾ ದಿಚಾರ್ಡೆಂ ಪಂರ್ನೆಂ ಸವಾಲ್ ಕೊವೆಚಿ ಆಸಾಮೂ? ಪ್ರೇಕ್ಕಾಂಕ್ ದರ್ಪಾರಿಕ್ ಪ್ರಕಾರಾಚೆ ನಾಟಕ್ ಪಲ್ಂವ್ ಅಬಿರೂಚೆ ಆಸಾಜೆ.

5. ಆಜ್ ಕಾಲ್ ಪ್ರೇಕ್ಕಾಂಚೊ ಸಂಕೊ ಪಲ್ಂವ್ ನಾಟಕಾಚಿ ಯೀತ್ಸ್ವಿ ಪಾರ್ನುಂಚಿ ಆಸಾ. ಸಮಕಾಲೀನ್ ನೆ ರಾ ಟಿ ಕ ರಾ ಠ ನಿ ಪ್ರೇಕ್ಕಾಂಚೊ ಸಂಕೊ ಪ್ರಮುಕ್ ಸ್ವಯ್ಯಾ.

6. ಮಂಗ್ಲಾರ್ ಕೊಂಕ್ಕೆ ನಾಟಕೆ ಶೆತಾಕ್ ಲಾಗ್ಯಾಲ್ಯಾನ್ ತುಲನ್ ಕರ್ದೆಂ ತುಳು ಯಾಸ್ಯ ನಾಟಕಾಂಕ್. ಸತ್ ಸಾಂಗ್ರೆಂ ತರ್ ಕೊಂಕ್ಕೆ ನಾಟಕೆ ಶೆತ್ ತುಳು ನಾಟಕೆ ಶೆತಾಜ್ಯಾಕ್ ಯೀ ಕಿಳ್ತೆಂ ವಯ್ಯ ಆಸಾ. ತುಳ್ಳೆಂತ್ ನಾಟಕೆ ಜಾಯಾ.

ಧಂಯ್ ಜಾಂವ್ಯೆ ಲೊಕಾಕ್ ಹಾಸೊಂವ್ಯೆ ಹಾಸ್ಯ ಪ್ರಸಂಗ್ (ಫಾರ್) ಮಾತ್ರ. ಕೊಂಕ್ಕೆ ತುಲನ್ ಕೆಲ್ಯಾರ್ ತುಳ್ಳೆಂತ್ ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ್ ನಾಟಕೆ ಉಣಿಂಚೆ.

ಸಮಕಾಲೀನ್ ನಾಟಕೆ ಶೆತ್ ಏಕ್ ಪ್ರಯೋಗ್ ಶಾಳಾ. ಸಮಕಾಲೀನ್ ನಾಟಕೆ ಶೆತ್ ವಾಡೊಂಕೆ ಜಾಯ್. ತರ್ತು ಕಲಾಕಾರಾಂಕೆ ಮಿಂಚುನ್ ತಾಂಕಾಂ ವೆಗ್ಗಾನಿಕ್ ತರ್ದೆತಿ ದಿಂವ್ ಜಾಯ್. ಪ್ರೇಕ್ಕಾಂಕ್ ನವೆ ನವೆ ವಿಶಯಾಂಚೆ ನಾಟಕೆ ಸ್ವೀಕಾರ್ ಕರುಂಕೆ ತಯಾರ್ ಕರುಂಕೆ ಜಾಯ್.

ನಾಟಕಾಚಿ ಯೆತ್ಸ್ವಿ ನಾಟಕೆ ಜಾವ್ ತಾಳಿಯೊ ಪೆಟುನ್. ಫರಾ ವಚೊನ್ ನೀದ್ ಕಾಡ್ಯೆಂತ್ ನಾ. ಬಗಾರ್ ಫರಾ ವಚೊನ್ ನಾಟಕೆ ಆಚೊವ್ ನೀದ್ ಯೆನಾಸ್ತಾಂ ಜಾಗೆ ರಾವ್ಯಾಂತ್ ಆಸಾ.

ನಾಟಕೆ ಘಕ್ತೆ ಏಕ್ ಮನೋರಂಜನ್ ಸ್ವಯ್ಯಾ. ನಾಟಕಾಧಾವ್ ಘಟ್ ಸಂದೇಶ್ ಲಾಬಾಜೆ. ಸವಾಲಾಂ ಉಟೊಬೆ. ಸಮಾಜೆಂತ್ ಕಿತೆಂ ತರೀ ಬದ್ಲಾವೊ ಜಾಯ್ಯೆ.

- ಅರುಣ್ ರಾಜ್ ಲಂದ್ರಿಗ್





ಮೈಸೂರು  
ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ

ಮಾಂದುನ್ ಹಾಡ್

ಕರ್ತಾಂಗಲ್  
ಜಾಂಗಾಂಧಿ



ಜ್ಯೋತಿಂದ್ರಿಯ 7ವೀ, 8ವೀ, 9ವೀ ಅನಿ 10ವೀ ಶಿಕ್ಷಣ ತಾಲೆಂತಾಂತ್ರಿಕ ಭೂಗ್ರಾಂತಿರ್

2015, ಏಪ್ರಿಲ್ 24 ಫಾರ್ಸ್  
ಮಾಯ್ 3 ಪರಿಷಾಂತ್ರಿ.  
10 ದೀಸ್ ವಸ್ತೇ ಶಿಬಿರ್ -  
ಚೆಡ್ಡಾಂಕ್ ತತೆಂಚ್ ಚೆಕ್ಕಾಂಕ್.



ನಾಚ್ - ನಟನ್ - ಗಾಯನ್  
ಭೂಗ್ರಾಂತಿಕ ವಿಂಚೊಲ್ಲ್ಯಾ  
ವಿಭಾಗಾಂತ್ರಿ ತರ್ವತ್ತಿ,  
ಸಾಂಗಾತಾ,  
ಕೊಂಕ್ಕಿ ಭಾಸ್ ಅನಿ  
ಸಂಸ್ಕೃತಚಿ ಧೂಡಿ ವಳಕ್.



## ಸ್ವಂತರ್

ಭೂಗ್ರಾಂತಿಕ ತಾಲೆಂತಾಂಜೆಂ - ಭಾಂಗಾರ್  
ಪರ್ಜಣಾಂಖಿ ಪ್ರಕ್ರಿಯ್.



ಪ್ರವೇಶ ಮಾತ್ರ:  
ರು. 800/- ಮಾತ್ರ  
ಅಜ್ಞಾಂಕ್ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಕರಾ:  
2230489 / 2232239.

- ಪ್ರದರ್ಶನ್ -

ಶಿಬಿರಾಂತ್ರಿ ಶಿಕ್ಷಣ್ಲೀಂ, ಭೂಗ್ರಾಂತಿಕ ಪ್ರೇಕ್ಷಕಾಂ ಮುಕಾರ್, ಕಲಾಂಗಣಾಂತ್ರಿ,  
161ವ್ಯೇ ಮ್ಲಯಾಂತ್ರಿ ಮಾಂಡಿಯೆಂತ್ರಿ, 'ಭೂಗ್ರಾಂತಿಕ ಸೌಭಾಗ್ಯ' ಕಾಯಾಂತ್ರಿ,  
ಮಾಯ್ 3ವೇರ್ ಪ್ರದರ್ಶನ್ ಕರುಂಕ್ ಆಸ್.

ತೆಂಚ್ ಕಾಯೆಂ ದಾಯಿವಲ್ಲ್ಯಾ 24X7 ಹಾಡಿರ್, ಉಪ್ಪಾಂತ್ರಿ ಪ್ರಸಾರ್ ಜಾತಾ.

ವಿಂಚೊ - ಕಡ್ಡಾಯ್

ಬುದ್ದಾರಾ, ಎಪ್ರಿಲ್ 15ವೇರ್, ಸಕಾಲಿಂ 9.30 ವೋರಾರ್. 3 ವೋರಾರ್ ಸಂಪ್ರಾ.  
(9 ವೋರಾರ್ ಮೊಡುಪಾಸ್ ಅನಿ 1 ವೋರಾರ್ ಜಿವಣ್).

ವಿಂಚೊ ಹಾಡರ್ ಜಾಯಾತ್ರಾಲ್ಲ್ಯಾಂಕ್ ಶಿಬಿರಾಕ್ ಪ್ರವೇಶ್ ನಾ.

'ಸ್ವಂತರ್' ಶಿಜರಾಂತ್ರಿ ಭೂಗ್ರಾಂ ಭಾಗ್ ಫೆಂಬ್ರಿತ್.  
ತಾಂತ್ರಿ ತಾಲೆಂತಾಂ ಭಾಂಗಾರ್ ಭಾಶೆನ್ ಪರ್ಜಣಾಂದಿತ್!

ಜರ್ ತುಕಾ ಗಾಯಾನಾಂತ್ ಆಸಕ್ತಿ ಆಗಾ,  
ಜಮ್ಯಾಂನಿ, ಗಾಯಾನ್ ಮಂಡಳಿನಿ (ಕೊಯರಾಂನಿ) ಗಾಯಾನ್ ಕರುನ್ ಅನ್ನೋಗ್ ಆಗಾ,  
ತರ್, ಯೀ, ಮಾಂಡ್ ಸೊಭಾಣಾನ್ ಬಾಂದುನ್ ಹಾಡ್ಯಾಪ್ -

## ಕೊಂಕ್ಣಿ ಗಾಯಾನ್ ಮಂಡಳಿ

### KONKANI SINGING CLUB

ಹಾಂತುಂ ನಾಂವ್ ದಾವಿಲ್ ಕರ್.



- ಹರ್ ಮ್ಹಿಯಾಪ್ಚ್ಯಾ ಪಯ್ಯಾಪ್ ಅಯ್ಯಾರಾ, ಸಾಂಚೆರ್ 4 ಫಾವ್ 6 ಪಯಾಂತ್ ತರ್ಪೆತಿ.
- ಕೊಂಕ್ಣಿಂತಿಂ ಪ್ರಪ್ರಿಯಾತ್ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ್ ಪದಾಂ, ಮಾಂಡ್, ದುಲ್ಲಾಂ, ದೆಹ್ಯೋಪ್ ಆನಿ ಹರ್ ಲೋಕಾಮೋಗಾಳ್ ಪದಾಂ-4 ತಾಳ್ಯಾಂನಿ (4 voices) ಗಾಯಾನ್ ಕರುಂಕ್ ತರ್ಪೆತಿ.
- ಆವ್ಯಾಸ್ ಮೇಲ್ ಲ್ಲಾಪ್ ಕಡೆನ್ Singing Club ಹಾಚ್ಯಾ ಫಾವ್ ಕಾಯ್ಯಂ ಮಾಂದುನ್ ಹಾಡ್ಲಾಂವ್.

ಪರ್ಯಾ ತರ್ಪೆತಿ  
ಜಾಖಾಂಚ್ಯಾ ಅಯ್ಯಾರಾ, ಎಪ್ರಿಲ್ 5, 2015 ವೆರ್. ಸಾಂಚೆರ್ 4 ವೋರಾರ್, ಕಲಾಂಗಣಾಂತ್.

ಕ್ರಿಬ್ ಲಿಗಾವೆಸ್  
160ಹ್ಯಾ ಮ್ಹಿಯಾಪ್ಟಿ ಮಾಂಚಿಯೆವೆಲ್ಂ, ತ್ಯಾಚ್ ಸಾಂಚೆರ್ 6.30 ವೋರಾರ್.

- Club ನಿದೇಶಕ್ -

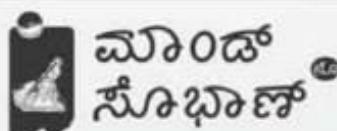
ವರಿಕ್ ಒರ್ಮುರಿಯೊ

- ತರ್ಪೆತೆದಾರ್ -



- 'ಸಂಗೀತ್ ಗುರು' ಜೊಯೆಲ್ ಪಿರೇರ್ • ಸಂಗೀತ್ ಮೇಸ್ತಿ ಅನಿಲ್ ಪತ್ರಾಪ್ಲೋ
- 'ಯೋಡ್ಲಿಂಗ್ ಕಿಂಗ್ ಮೇಲ್ನೊ ಪರಿಸ್ • ಸಂಗೀತ್ ನಿದೇಶಕ್ ರೋಶನ್ ಡಿಸ್ಮೋಜ್  
ಅನಿ ಹರ್ ಸಂಗೀತ್ ನಿದೇಶಕ್

ಅಜ್ಞೋಚ್ ವ್ರೋನ್ ಕರ್: 0824-2230489 / 2232239  
ಅನಿ ನಾಂವ್ ದಾವಿಲ್ ಕರ್.



ಹೆಂ ಪಾಶ್ಯೇ ಅಮಾ ಸವಾರಂಕ್ ಏರಿ ಉತ್ಸೋಧನ್ ಹಾಡುಂ

ಬೃಂತಿಕ್ ಜಿಲ್ಲಾ, ಕರ್ನಾಟಕ ಅನಿ ಅನ್ನಾರ್ ಕಿಲೋಮೀಟರ್

ವಿದಿಯೊ ಆನಿ ಫೋಟೋಗ್ರಾಫಿ ಮುಖಾಂತ್ರ  
ತುಮ್ಮಿಂ ಕಾರ್ಯಾಲಯ್ ಯೂದ್ರ್ಗಾರ್ ಕರ್ಜ್ಞೀಂತ್ರ  
ಎಕ್ ಪಾತ್ರ್ಯೇಚೆಂ ನಾಂವ್

**eye-pix**

PH : 9845570720

## ರೊಡ್ರಿಗ್ಸ್ ಕೆಂಪರ್ಸ್, ಒಕ್ಕೂಟಜೆ

ತುಮ್ಮಾಂ ಸವಾರಂಕ್ ಪಾಸ್ಯಾಂ ಫೆಸ್ತಾಚೆ  
ತುಭಾವಯ್ ಪಾಟಯ್.

ತುಮ್ಮಿಂ ಕಾರ್ಯಾಲಯ್ ಸೊಭವ್ವ್ ಅಮ್ಮೆಂ ನಾಂವೆ ಡಿರಾಯ್ಲಾಂ.  
ಘುಡೆಂಯ್ ಹೆಂ ಮಿಸಾಂವ್ ಮುಖಾರಿತಾಂವ್.  
ತುಮ್ಮೊ ಸಹಕಾರ್ ಅಶೇತಾಂವ್.

ಮ್ಹಾಲಕ್: ವಿಲ್ನ್ ರೊಡ್ರಿಗ್ಸ್.

ಫೋನ್: 0824 2298046 / 9448502211 / 9945051346

ಸವಾರಂಕೆ ಪಾಸ್ತು ಫೆಸ್ಟಾಚೆ ಉಲ್ಲಾಸ್ ಪಾರ್ಟಿಯಾಂ



ಅನ್ನಪೂರ್ಣ ಫೆಸ್ಟಾಚೆ & ಅನ್ನಪೂರ್ಣ ವಿಡಿಯೋಫ್ ದಿನಸಂಖ್ಯೆ: ಮಂಗಳೂರು-೫

ಸೈನಿ ಬಂಡ್ಕಾಳ್ : 9448240584

## ಸವಾರಂಕೆ ಪಾಸ್ತು ಫೆಸ್ಟಾಚೆ ಉಲ್ಲಾಸ್

Now Celebrate your occasions with added beauty of nature  
to make them extra special and memorable



ಕರ್ಕಳ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಕಾರ್ಯಾಲಯದ ಸೇರಿಗೆ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ

Jodukatte, Karkala. Tel: 08258-286458 Mob: 9845167071

An ideal place for  
Weddings, Engagements, Roce, Mehendi, Receptions,  
Birthdays, Anniversaries, Company Promotional Programmes,  
Kitty Parties, Family Get-togethers and any other occasions



ಘಟನೆ: ದ್ರೋಷಾ ದ್ರೋಷಾ ಫೋ: 7829306705, 9845167071



- Within 1 kilometer distance from town
- Seating arrangement for 1500 people
- Attractive Lighting & Decoration
- Separate Spacious Plat-forms for Event & Music
- Beautiful Garden, Natural scenic beauty & Landscape
- Air-Conditioned Dressing and Rest Rooms
- Clean & Hygienic Toilet & Bathrooms
- Villa (3 BHK) & Cottages (1 BHK) for guests for a pleasant stay on daily rental basis
- Ample Space for parking
- Veg & Non-veg Catering for all occasions
- Separate kitchen & Catering Room



Published by The President, Mandd Sobhann and Printed at Prasad Printers, Kulshekar, Edited by Victor Mathias.

# ಅಭಿನಂದನ್



ಕೇಂದ್ರ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತ ಮರಣಾರ್ಥ ಜಾವ್ ಆಸ್ತ್ರೋ  
‘ದಾಯ್ಯ ದುಃಖ ಮರಣಾರ್ಥ’ ಚೋದ್ರೂಪ ಆರ್ಥ ಮೋಹಣ  
‘ಮನು ಬಾಹ್ಯಾಯ್’ ಹಾಕಾ ಅಭಿನಂದನ್ ಪಾಡ್ವ್ ಉಪಾಸಿಕಾಂವ್.  
ಫುಡಾರಾಂ ಬರೆಂ ಮಾಗ್ನಾಂವ್.

ಪತ್ರಿಕೆ: ಡೇಬ್ ಲೋಚ್ನೇ  
ಘುಗ್ಫೋ: ಸೋನಿಯಾ-ಅರ್ಮಿಶ್; ಅನ್ನ  
ಕರಲ್-ಬಾಯಿನ್; ದೇವ  
ಸ್ವೀಕಾರ್-ವಿಲ್ಯಾ



If Undelivered, Please Return To:

The Editor, 'Pinthur'  
Kalaangann, Makale  
Mangaluru 575 016

For Private Circulation only

BOOK POST

To, \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_