



ವಿರುದ್ಧ

ಜನರ್-ಮಾಚ್- 2014 ಮಾಂಡ ಸೋಭಾಗ್ ವಿಬ್ರೇ-ಪತ್ರ ಪುಸ್ತಕ್-04 ಅಂಚೊ-01

ಅವೈಗ್ರಾ ಕಿಜ್ಞಿತ್ತಾರ್ಥಿ ರೋಹಿ ಕಾನ್ಸೆಲನ್‌

ಕ್ರೊಂಕ್ವಿ ಅಶಾಂತಿಯಿಜ್ಞಿತ್ ಅಧ್ಯಾತ್ಮ



ಕೊಂಕ್ಕಿಂಬಾನ್ ಆನಿ ನಂಂತರ್ತೀ ಜನೋಂವ್ತ್, ವಾರೋಂವ್ತ್, ಸುಂಗಾರೋಂವ್ತ್
ಆನಿ ಕೊಂಕ್ಕಿಂಬಾನ್ ದಾಯ್ಯ್ ಮುಖ್ಯ್ ಫಿಶ್ಟ್‌ಕ್ ಕಾತಾಂತರ್ ಕರುಂಕ್
ಮಾಂಡ ಸೋಭಾಗ್ ಸಿರಂತರ್ ವಾಪುರ್.

ಅಭಿನಂದನೆ



ರೋಯ್ ಕ್ರಾಸ್ಟ್‌ಲೆನ್‌ಮೋ

ಕನಾಂಟಿಕ ಕೊಂಡಿ ಸಾಹಿತ್ಯ
ಅಕಾಡೆಮಿಚೋ ಅಧ್ಯಕ್ಷ



ತೋರೆನ್ ಡಿಸೋಜಾ

ಕನಾಂಟಿಕ ಕೊಂಡಿ ಸಾಹಿತ್ಯ
ಅಕಾಡೆಮಿಚೋ ಸಾಂದೊ

ತುಮ್ಮಾಂ ಉಲ್ಲಾಸಿತಾಂವ್, ಬರೆಂ ಮಾಗ್ತಾಂವ್, ತುಮ್ಮಾಂ ವಾವ್ರಾಂತ್ ಸಾಂಗಾತ್ ಭಾಸಾಯ್ತಾಂವ್.

— ಗುರುರ್, ಅಧ್ಯಕ್ಷ, ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ ಆನಿ ಸಮಿತಿ ಸಾಂದೆ

ಮಾಂಡ್ ನೊಭಾಣ್ ಪ್ರಕಾಶನಾಜಿಂ ನಿಬಂ ಪುಸ್ತಕಾಂ



ಮಿಸ್ರ್ ಜೀಸಸ್, ಜೆಜು ಭೊಂವಾರಿಚ್ಚೋ ಸ್ತೀಯೋ
ಆನಿ ಮದರ್ ಹೆ ತೀನ್ ನಾಟಕ್ ಅಟಾಪ್ಪೆಂ ಪುಸ್ತಕ್.

ಬರೋವಿ: ಅರುಣ್ ರಾಜ್ ಲುಡ್ರಿಗ್

ಮೊಲ್: ರೂ. 100/-



ಭುಗ್ಯಾಂಚ್ಯೋ 40 ಕಾಣೀಯೋ ಆಟಾಪ್ಪೆಂ ಪುಸ್ತಕ್.

ಬರೋವಿ: ಜೆ.ಎಫ್.ಡಿಸೋಜಾ, ಅತ್ತಾವರ್

ಮೊಲ್: ರೂ. 50/-



ಮಿಡಟ್ರೂ

ಮಾಂಡ್ ಸೊಭಾಣ್ ಲಿಬ್ಸ್-ಪತ್ರ್

• ಮಾಂಡ್ ಸೊಭಾಣ್ ಸಮಿತಿ 2013-14 •

ಗುಕಾರ್	: ಎರಿಕ್ ಒರ್ನ್ಯೇರಿಯೋ
ಅಧ್ಯಕ್ಷ	: ಲುವಿಸ್ ಜೆ. ತಿಂಟೊ
ಸಂಘಟಕ್	: ಸ್ಕ್ಯಾನಿ ಅಲ್ವರ್ಡ್ಸ್
ಉಪಾಧ್ಯಕ್ಷ	: ಅಶೋಕ್ ತೇಳ್ಕೆ
ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ	: ಎರಿನ್ ರೆಬೆಲ್ಲು
ಸಹ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ	: ರೋನಿ ಕೃಸ್ತಾ
ಖಚಿತವಾರ್	: ಲೋರೆನ್ಸ್ ಡಿಸೋಜ
ಲೋ.ಸಂ.ಅಧಿಕಾರಿ	: ಅರುಣ್ ರಾಜ್ ಹೊಡಿಗ್ಸ್

• ಸಾಂದೆ •

ಕಿಂಗ್ಸ್‌ನ್ನಿಂದ ನೆಡ್ಲೆತ್, ವಿಕ್ರೋ ಮತ್ತಾಯಿಸ್, ನವೀನ್ ಲೋಬ್ಲೋ, ಶೈಲ್ಫ್ ಕೃಸ್ತಾ, ಕಿಶೋರ್ ಫೆನಾರ್ನಂಡಿಸ್, ವರ್ನನ್ ದಿಸೋಜ, ಎಮ್. ಎ. ರೆಹಮಾನ್, ಸವಿತ್ರಾ ಡಿಸೋಜ, ಮೆಟಿಲ್ಸ್ ಪಿಂಟೊ, ಜೋಯ್ ಫೆನಾರ್ನಂಡಿಸ್, ಗೋವಾ, ನರೇಂದ್ರ ಶೆಂಯ್

• ಗೌರವ್ ಸಾಂದೆ •

• ಪಿಂಟೊ •

- ರೋಯ್ ಕ್ಯಾಸ್ಟ್ಲೆನ್ಸ್ •
- ಕಲಾಂಗ್‌ ಜೀರ್ಣ್ •
- ರೋನಾಲ್ಡ್ ಮೆಂಡೊನ್ಸ್, ಮುಂಬಯ್
- ಕಲಾಂಗ್‌ ಪ್ರಮುಖ್ ಪಾತ್ರೋನ್ •
- ಮಾ. ರಮೇಶ್ ನಾಯ್ಕ್, ಮುಂಬಯ್

• ದಷ್ಟರಾಚ್ಯೋ ವೇಳ್ •

ಸಕಾಳಿ 9.30 ಧಾವ್
ಸಾಂಜೆರ್ 5.30 ಪರ್ಯಾಂತ್

• ವಿಳಾಸ್ •

ಕಲಾಂಗ್‌, ಮಾಳೆ
ಶತ್ಕಿನಗ್ರ್, ಮಂಗ್ಲೂರ್ - 575 016
ಫೋನ್ : 0824-2232239/2230489

• Email •

manddsobhann@yahoo.com
mandd_sobhann@india.com
www.manddsobhann.org

ಸಂಪರ್ಕ ಬ್ಲಬ್ಡ್ಯಾ... ಬ್ಲಬ್ಡ್ಯಾ...



ಮಾಂಡ್ ಸೊಭಾಣ್ ಸಂಸ್ಥೆ ಧಂಯ್,

ಮೊಗಾಚ್ಯ್ ಅಭಿಮಾನಿಂಕ್ ಮಾಯಾಮೊಗಾಚ್ಯ್ ನಮಸ್ಕಾರ್.

ಮಾಂಡ್ ಸೊಭಾಣ್ ಸಂಸ್ಥೆ ಕೊಂಕ್ಕೆ ಧಂಯ್ ಪ್ರೇಡ್ ಯೆವ್ವಣಾಂ ಪ್ರಸ್ತೇತ್ತಾ, ಕಾರ್ಯಗ್ತ್ ಕರ್ತೃ. ಜಾಗತಿಕ್ ಕೊಂಕ್ಕೆ ಸಂಘಟನ್ ಉಬೆಂ ಕರುನ್ ತ್ಯಾ ಮಾರಿಫಾತ್ ಆತಾಂ ಲೇವಿಕಾಂಕ್ ಎಕ್ಕಣಾಂವಾಜ್ಯ್ ಇರಾದ್ಯಾನ್ ‘ಅಖಿಲ್ ಭಾರತ್ ಲೇವಿಕ್ ಸಂಘಟನ್’ ಉಬೆಂ ಕರ್ತು ಎದೊಳ್ಳಬ್ ಕಲಾಂಗ್ಣಾಂತ್ ಲೇವಿಕ್ ಸಮ್ಮೇಳನ್ ಯುಶ್ಸೆನ್ ಮಾಂಡುನ್ ಹಾಡ್ಲಾ.

ಶಿಕ್ಷಣೆ ಹೆಂ ವರಸ್ ಸಂಪ್ರಾ. ಪ್ರೆಡ್ಲ್ಯ್ ವರಸ್ಸಾಂತ್ ತುಮಾಜ್ಯ್ ಫರಾಂತ್, ಶಿಜ್ಞಾಂತ್ ಇಸ್ಲೋಲಾಕ್ ವೆಚ್ಯ್ ಭುಗ್ಯಾಂಕ್ ತಿಸ್ತಿ ಭಾಸ್ ಜಾವ್ ಕೊಂಕ್ಕೆ ಫೆಂವ್ಕ್ ಉಭ್ಯೆವಂತ್ ಕರ್ತಾ.

ಕಲಾಂಗ್ಣಾಂತ್ ವರಸ್ನ್ ವರಸ್ ಭುಗ್ಯಾಂ ಖಾತಿರ್ ಜಲೊಂಪ್ಪೆಂ ಕೊಂಕ್ಕೆ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ್ ಶಿಬಿರ್ ಎಪ್ಪಿಲ್ 21 ತಾರಿಕ್ ಧಾವ್ 29 ಪರಾಂತ್ ಮಾಂಡುನ್ ಹಾಡ್ಲಾಂ. ಶಿಬಿರಾಂತ್ ಜಡ್ ಆನಿ ಜಡ್ ಭುಗ್ಯಾಂಕ್ ವಾಂಟೊ ಫೆಂವ್ಕ್ ಪ್ರೇತಾವ್ ದಿಯ್ಯಾ.

ಕೊಂಕ್ಕೆ ಖಾತಿರ್ ಜಾಯ್ತ್ ವಾವ್ ಕರುನ್ ಆಸ್ಕ್ಯ್ ಕೊಂಕ್ಕೆ ಸಾಹಿತ್ ಆಕಾದೆಮಿಜೆಂ ಸುಂಕಾಣ್ ಧರುಂಕ್ ಆಮ್ಲ್ಯ್ ಪಿಂಟೊ ರೋಯ್ ಬಾಬ್ ಕ್ಯಾಸ್ಟ್ಲೆನ್ಸ್ ಕನಾರ್ಟಿಕ್ ಸಕಾರಾನ್ ಅಧ್ಯಕ್ಷ್ ಜಾವ್ ನೇಮಕ್ ಕೆಲ್ಲಾ. ತಾಕಾ ಮಾಂಡ್ ಸೊಭಾಣ್ ಕುಟ್ಟು ತರ್ಫೆನ್ ಪರಿಂ ಪಾಟಯ್ತಾಂ. ಕೊಂಕ್ಕೆ ಮಾಳಾರ್ ಜಡ್ ಆನಿ ಜಡ್ ಉಂಜ್ಲ್ಲೊ ವಾವ್ ಜಾಂವ್ದಿ ಮ್ಹ್ಯಣುನ್ ಬಾಳ್ಗಿತಾಂ.

ದೇವ್ ಬರೆಂ ಕರುಂ.

- ರೋನಿ ಕೃಸ್ತಾ



‘ಮಿಸ್ಟರ್ ಜೀಸಸ್’ ಕೊಂಕಿ ನಾಟಕ ಪ್ರಸ್ತಕ್ತ ಮೋಕ್ಷಿಕ್ತ

4 ಮಾಂಡ್ ಸೋಭಾಣಾಚ್ಯಾ ‘ಕಲಾಕುಲ್’ – ಕೊಂಕಿ ನಾಟಕ ರೆಪಟ್ರಿನ್ ವಿಶ್ವ ರಂಗ್‌ಮಾಂಜಿ ದೀಸ್’ ಮಾರ್ಚ್ 27 ವರ್ ಕಲಾಂಗಣಾಂತ್ ಅಚರಣ್ ಕೆಲ್ಮೊ.

ಕನಾಂಟಿಕ ಹೊಂಕಣೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾದೆಮಿಕ್ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ರೊಯ್ ಕ್ರಿಸ್ತೀಲಿನೊ ಮುಖೆಲ್ ಸಯೆಲ್ ಜಾವ್ ಹಾಜರ್ ಆಸುನ್, ಮಾಂಡ್ ಸೋಭಾಣ್ ಪ್ರಕಾಶನಾಚ್ಮೊ ಅರುಣ್ ರಾಜ್ ರೊಡಿಗ್ಸ್ ಹಾಣೆಂ ಬರಯಿಲ್ಲೊ ‘ಮಿಸ್ಟರ್ ಜೀಸಸ್’ ಪ್ರಸ್ತಕ್ತ ಮೋಕ್ಷಿಕ್ತ ಕೆಲ್ಮೊ. ಹ್ಯಾ ಬುಕಾಂತ್ ‘ಮಿಸ್ಟರ್ ಜೀಸಸ್’, ‘ಜೆಚು ಭೋಂವಾರಿಚ್ಯೋ ಸ್ತೀರ್ಯೊ’, ತಶೆಂಚ್ ‘ಮದರ್’ ಮ್ಯಾಣ್ 3 ನಾಟಕ್ ಅಣಾಪ್ಲ್ಯೂತ್. ಅರುಣ್ ರಾಜ್ ರೊಡಿಗ್ಸ್ ಹಾಚೊ ಹೊ ದುಸ್ಲೇ ಬೂಕ್. ತಾಣೆ ಎದೊಳ್ ಪರ್ಯಾಂತ್



14 ನಾಟಕ್ ಬರಯ್ಯೂತ್ .

ಹ್ಯಾಚ್ ಸಂದಭಾರ್ ಪ್ಲ್ಯೂ. ವಿನೆಂಟ್ ಆಳ್, ಪಾಂಬಾರು, ಹಾಣೆಂ ‘ಕೊಂಕಿ ನಾಟಕ್’ ಹ್ಯಾ ವಿಶಯಾಚೆರ್ ವಿಚಾರ್ ಮಂಡನ್ ಕೆಲ್ಮೊ. ಉಪ್ಪಾಂತ್ ಕಲಾಕುಲ್ ರೆಪಟ್ರಿ ಧಾವ್ ಬಿಳ್ಳಾವಣ್ ನಾಟ್ಯಳ್ಳೊ ಸಾದರ್ ಜಾಲೊ. ರೆಪಟ್ರಿಕೆಂ ಪರಮುಖ್ ತರ್ಜೆತ್ ದಾರ್ ಕೀಸ್ವೋಫರ್ ಡಿಸೋಜ್ ಹಾಣೆ ಧನ್ಯವಾದ್ ಪಾಟಯ್, ದ್ಯಾರಲ್ ಡಿಸೋಜಾನ್ ಕಾರ್ಯೆಂ ಚಲವ್ ವೆಲೆಂ. ಮಾಂಡ್ ಸೋಭಾಣ್ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಲುವಿ ಹಿಂಟೊ, ಗುರ್ತ್ಯಾರ್ ಎರಿಕ್ ಬರ್ಯೇರಿಯೊ ವೆದಿರ್ ಹಾಜರ್ ಆಸ್ಲೆಲ್.



ಕಲಾಂಗಣ್ ದಪ್ತರ್ ಸಾಂಬಾಳ್ಲಾರ್ ಜಾವ್ ಪಾಟ್ಲ್ಯೂ ಆಟ್ ವರ್ಪಾಂ ಧಾವ್ ವಾವ್ ದೀವ್ಯ್ ಆಸ್ಲೆಲ್ ಶ್ರೀಮತಿ ನ್ಯಾನ್ ಹಿರೇರಾ ಆಪ್ಲ್ಯೂ ಬರ್ಪಾ ಘುಡಾರಾ ಪಾಸ್ತ್ ಪಗಾಂವಾಕ್ ವೆತಾ.

ತಿಣೆಂ ಎದೊಳ್ ಮಾಂಡ್ ಸೋಭಾಣ್ ಸಂಸಾರ್ಕೊ ದಿಲ್ಲೆ ಸೆವೆಕ್ ತಿಚೊ ಉಪ್ಪಾರ್ ಬಾವುಡ್ವಾಂವ್ ಆನಿ ಘುಡೆಂ ಜೆವಿತ್ ತಿಚ್ಯಾ ಆಶೆ ಶುಶೆಚಂ ಜಾಂವ್ ಮ್ಯಾಣ್ ಮಾಗ್ತಾಂವ್.

ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಅನಿ ಕಾಯ್-ಕಾರಿ ಸಮಿತಿ

ಮುಯ್ಯಾಫ್ ಮಾಂಚಿ

ಕಲಾಂಗಣಾಂತ್ರ 145 ವಿ ಮುಯ್ಯಾಫ್ ಲಿ ಮಾಂಚಿ:
‘ಹಲ್ಮೇ ಅಂಕಲ್’ ಜನರ್ 5, 2014 ವೆರ್ ಅಯ್ಯಾರಾ ಸಾಂಚೆರ್ ಕಲಾಂಗಣಾಂತ್ರ ಸಾದರ್ ಜಾಲಿ. ಶ್ರೀ ತೊಮರಿನ್ ಕಾಡ್ಲ್ಯಾಜ್, ಗೋಂಯ್ ಹಾಣಿಂ ಬರವ್ವ್ ನಿದ್ರೇಶನ್ ಕೆಲ್ಲ್ಯ್ ಹೊ ತಿಯಾತ್ರ್ ಗೋಂಯ್ ಕೆಲ್ಲ್ಯ್ ಗೋಂಯ್ ಪಂಗಾನ್ ಸಾದರ್ ಕೆಲ್ಲ್ಯ್. ತಿಯಾತ್ರ್ ಆಕಾಡೆಮಿ ಗೋಂಯ್ ಹಾಣಿಂ ಹ್ಯಾ ಕಾರ್ಯಾಚಿಂ ಪ್ರೋಶ್ವರ್ಕ್ ಫೆಲ್ಲ್ಯ್.



ಕಲಾಂಗಣಾಂತ್ರ 146ವಿ ಮುಯ್ಯಾಫ್ ಲಿ ಮಾಂಚಿ:
‘ಕೆನ್ನೂಟ್ ಮೂಸಿಕಲ್ ನಾಯ್ಪ್ ಫೆಬ್ರೂರ್ 2, 2014ವೆರ್, ಕಲಾಂಗಣಾಂತ್ರ ಸಾದರ್ ಜಾಲಿ. ಪ್ರಶ್ನಾತ್ರ್ ಸಂಗೀತ್ ನಿದ್ರೇಶಕ್ ಶ್ರೀ ಕೆನ್ನೂಟ್ ಮಥಾಯಸ್ ಹಾಚ್ಯಾ ಪಂಗಾನ್ ಧಾವ್ ಪದಾಂ ಸಾದರ್ ಜಾಲಿಂ.

ಕಲಾಕುಲ್

ಜನರ್ - ಮಾಚ್ರ್ 2014 ಆವೃತ್ತಿ ಪ್ರದರ್ಶನಾಂ:

1. ಜನರ್ 2, 2014 – ಸಾಸ್ತಾನ್ ಇಗರ್ಜೆ ವರಾರಾಂತ್ರ ‘ಪ್ಲಾಟ್ ಪ್ರೋಮ್‌ ನಂ. 3’ ನಾಟಕಾಚಿಂ 5ವೆಂ ಪ್ರದರ್ಶನ್ ಸಾದರ್ ಜಾಲೆಂ.
2. ಜನರ್ 8, 2014 – ವಿಶ್ವ ಕೊಂಕ್ಕಿ ಕೇಂದ್ರ ಹಾಣಿಂ ಆಸಾ ಕೆಲ್ಲ್ಯ್ ‘ಕಮಲಾ ದೇವಿ ಚಟ್ಕೆಪ್ಪಾಧ್ಯಾಯ ಕೊಂಕ್ಕಿ ನಾಟಕ್ ಮಹೋತ್ಸವ್’ ಹಾಂತುಂ ‘ಮಾಡ್ರಿ ಭಗತ್ ಸಿಂಗ್’ ನಾಟಕಾಚಿಂ ದುಸ್ರೇಂ ಪ್ರದರ್ಶನ್ ಟೌನ್ ಹೊಲಾಂತ್ ಸಾದರ್ ಜಾಲೆಂ.
3. ಜನರ್ 12, 2014 – ಬಜಾಲ್ ಇಗರ್ಜೆ ವರಾರಾಂತ್ರ ‘ಪ್ಲಾಟ್ ಪ್ರೋಮ್‌ ನಂ.3’ ನಾಟಕಾಚಿಂ 6ವೆಂ ಪ್ರದರ್ಶನ್ ಸಾದರ್ ಜಾಲೆಂ.
4. ಜನರ್ 24, 2014 – ಪರಿಚಯ ಪಾಂಬೂರ್, ಹಾಣಿಂ ಆಸಾ ಕೆಲ್ಲ್ಯ್ ‘ಬಹುಭಾಷಾ ನಾಟಕೋತ್ಸವ್’ ಹಾಂತುಂ ‘ಮಾಡ್ರಿ ಭಗತ್ ಸಿಂಗ್’ ನಾಟಕಾಚಿಂ ತಿಸ್ರೇಂ ಪ್ರದರ್ಶನ್ ಸಾದರ್ ಜಾಲೆಂ.
5. ಫೆಬ್ರುವರಿ 23, 2014 – ಪಾಂಗಾ ಇಗರ್ಜೆ ವರಾರಾಂತ್ರ, ‘ಪ್ಲಾಟ್ ಪ್ರೋಮ್‌ ನಂ. 3’ ನಾಟಕಾಚಿಂ 7ವೆಂ ಪ್ರದರ್ಶನ್ ಸಾದರ್ ಜಾಲೆಂ.



147 ವಿ ಮ್ಹಾಯ್ದ್ಯಾಳಿ ಮಾಂಚಿ: 'ಮಾಂಡೊ ಫೆಸ್ತ್'*



ಮಾಂಡೊ ಸೋಭಾಗಾಚಿ 147ವಿ ಮ್ಹಾಯ್ದ್ಯಾಳಿ ಮಾಂಚಿ 'ಮಾಂಡೊ ಫೆಸ್ತ್' ಮಾಜ್‌ 3 ವರ್ಷ, ಅಯ್ಯಾರಾ, ಕಲಾಂಗಣಾಂತ ಸಾದರ್ ಜಾಲಿ. ಸಂಗೀತ ನಿರ್ದೇಶಕ ಬಾಬ್ ಅನಿಲ್ ಪತ್ರುಪ್ರೋ ಹಾಂಚ್ಯಾ ನಿರ್ದೇಶನವಿಾಲ್ ದರೆಬ್ಯೆಲ್ ಫಿರ್ಗಜೆಚ್ಕ್ಯಾ 250 ಕಲಾಕಾರಾಂನಿ, ಭುಗ್ಯಾಂನಿ ತಶೆಂಚ್ ಪ್ರದಾಂನಿ ವಿವಿಧ ಮಾಂಡ ಸಾದರ್ ಕೆಲ್. ಸಾಂಗಾತಾಚ್ ಯುವಜಣಾಂ ಧಾರ್ವ್ಯಾ ನಾಚ್ ಸಾದರ್ ಜಾಲ್. ದರೆಬ್ಯೆಲ್ ಫಿರ್ಗಜೆಚ್ಕ್ಯಾ ತರ್ಫೆನ್ ವಿಗಾರ್ ಮಾಬಾಪ್ ಪೀಟರ್ ಡಿಸೋಜ ಹಾಂಕಾಂ ಮಾಂಡೊ ಸೋಭಾಗ್ ಅಧ್ಯಕ್ಷ್ ಬಾಬ್ ಲುವಿ ಪೀಂತ್ ಹಾಣಿಂ ಪುಲಾಂ ತುರ್ರೊ ದೀವ್ಯಾ ಮಾನ್ ಕೆಲ್. ಎರ್.ಸಿ.ಸಿ. ವಿತಾರ್ ಹಾಣಿಂ ರ್ಯಾ ಕಾಯಾರ್ಚೆಂ ಪ್ರೋಶಕ್ಕೊ ಫೆಲ್ಲೆಲ್. ಮಾಂಡೊ ಸೋಭಾಗ್ ಗುರ್ಜ್ಞರ್ ಎರಿಕ್ ಬಾಬ್ ಒರ್ಮೀರ್ ಹಾಣಿಂ ಮಾಂಡೊ ಪದಾಂಚಿ ಮಾಹೆತ್ ದೀವ್ಯಾ ಕಾಯೆಂ ಚಲವ್ಯಾ ವೆಲೆಂ ತಶೆಂಚ್ ಬಾಯ್ ಲೀಶಾ ಕೋರೆಯಾ ಹಾಣಿಂ ತಾಂಕಾಂ ಸಾಂಗಾತ್ ದಿಲ್.

ಹ್ಯಾಚ್ ಸಂದಭಾರ್ ಕೊಂಕ್ಕಿ ಪ್ರತಿಕಾರ್ ಸಂಚಾಲನ್ ಹಾಣಿಂ ಶಾಖಾಂನಿ ಕೊಂಕ್ಕಿ ಮಿಸಾಂವ್ ಮುಂದಾರುನ್ ವರ್ಜ್ಜ್ಯಾ ಕಾಮಾಕ್ ಅಧಾರ್ ಜಾವ್ಯಾ ಕಾಡೆಲ್ಲೆಂ ಕಡ್ಡಿಲ್, ಮುಖೆಲ್ ಸಯ್ಯೆ ಜಾವ್ಯಾ ಕಾಯಾರ್ ಹಾಜರ್ ಆಸ್ಲ್ಲ್ಯಾ ಎಸ್. ಎಲ್. ಶೇಂಟ್ ಬ್ಯುಫೆಲ್ಲ್ರ್ ಹಾಚೊ ಮ್ಹಾಲಕ್ ತಶೆಂಚ್ ಹೊಂಕ್ಕಿ ಭಾಷಾಮಂಡ್ ಹಾಚೊ ಅಧ್ಯಕ್ಷ್ ಶ್ರೀ ರಘುನಾಥ್ ಶೇಂಟ್ ಹಾಣಿಂ ಮೊಕ್ಕೊ ಕೆಲ್. ಸಾಂಗಾತಾಚ್ ಕೊಂಕ್ಕಿ ಪ್ರತಿಕಾರ್ ಸಂಚಾಲನಾಚಿ ಅಧಿಕೃತ್ ಪೆಬ್ ಸಾಂಪ್ರಾ (www.konkaniprachar.com) ಲೊಕಾಪ್ರಕಾರ್ ಕೆಲ್.



ಉಪ್ಪಾಂತ್ ಮಾಂಡೊ ಸೋಭಾಗ್ ಪಿಜೆಂತ ಬಾಬ್ ರೊಯ್ ಕ್ಯಾಸ್ಟೆಲಿನೊ ಹಾಂಕಾಂ ಕನಾರ್ಟಿಕ ಸಕಾರಾನ್ ಕೊಂಕಣೆ ಸಾಹಿತ್ ಆಕಾಡೆಮಿಚೊ ಅಧ್ಯಕ್ಷ್ ಜಾವ್ಯಾ ನೇಮ್ಕೊ ಕೆಲ್ಲ್ಯಾ ಖಾತಿರ್, ಮಾಂಡೊ ಸೋಭಾಗಾನ್ ಸಗ್ಲ್ಯಾ ಕೊಂಕ್ಕಿ ಪಜೆನ್ ತರ್ಫೆನ್ ಮುಖೆಲ್ ಸಯ್ಯಾನ್ ಶಾಲೊ, ಪುಲಾಂ-ಫಳಾಂ ದೀವ್ಯಾ ಸನ್ನಾನ್ ಕೆಲ್. ವೆದಿರ್ ಮಾಂಡೊ ಸೋಭಾಗ್ ಅಧ್ಯಕ್ಷ್ ಲುವಿ ಪೀಂತ್, ಗುರ್ಜ್ಞರ್ ಎರಿಕ್ ಒರ್ಮೀರ್, ಸಂಪ್ರತ್ಕೊ ಸ್ವಾಯಾನಿ ಆಲ್ಪಾರಿಸ್ ಹಾಜರ್ ಆಸ್ಲ್ಯಾ.



ಹಾಂವ್, ತುಂ _ ಏಕ್ ನಾಟಕ್

-ವಿನ್ಯಿ, ಪಾಂಬೂರು

(ಕಲಾಗಣಾಂತ್ರ ಮಾಚ್ 27 ವರ್ಷ ಚಲ್ಲಾ ವಿಶ್ವ ರಂಗ್ ಮಾಂಬಿ ದಿವಸ್ ಕಾರ್ಯಾಂತ್ರ ಮಂಡನ್ ಕೆಲ್ಲ್ಯಾ ಪ್ರಬಂಧ್)

ಜೆ ವಿಚಾರ್ ಹಾಂವ್ ಅಜ್ ಹಾಂಗಾಸರ್ ಮಂಡನ್ ಕರ್ತಾರ್ ತಾಂತುಂ ಸಂಸೋದ್ ನಾ. ಏಕ್ ಕೊಂಕ್ಕಿ ವಾಚ್ಯ ಜಾವ್ನ್ ಬರಯ್ಯಾರ್ ಜಾವ್ನ್ ಸಾಹಿತ್ಯಾಚಿ ಪ್ರೋಡ್ ಆಸ್‌ಲೆಲ್ಲ್ ವ್ಯಕ್ತಿ ಜಾವ್ನ್ ಸಾಹಿತ್ಯಾಚ್ಯ್ ವಿಭಿನ್ನ್ ಪ್ರಕಾರಾಂಚಿ ಧೋಡಿ ಸಮ್ಮೋಳಿ ಅಸ್ಮನ್, ಸಾಹಿತ್ಯ್ ಯೂ ಸಾಹಿತ್ಯ್ ಪ್ರಕಾರಾಂಚೊ ವಿಮಸೋರ್ ಕೆಸೊ ಆಸಾಚಿ ಮ್ಹಳ್ಳಿ ವಯಕ್ತಿಕ್ ಅಭಿಪ್ರಾಯ್ ಆಸ್‌ಲೆಲ್ಲ್ ವಿಮರ್ಶ್ ಜಾವ್ನ್ ಕೊಂಕ್ಕಿ ರಂಗಮಂಚ್ ಆನಿ ಹಾಚಿ ಪ್ರಸ್ತುತ್ ಪರಿಗತ್ ಹ್ಯಾ ವಿಶಿಂ ಮ್ಹಳೊ ಅಭಿಪ್ರಾಯ್ ತುಮ್ಮಾಜ್ ಮುಖಾರ್ ದವ್ಯುಂಕ್ ಇಂಥಿ ವರ್ತಾಂ.

ದುಸ್ರಿಂ: ಕೊಂಕ್ಕಿ ರಂಗ್‌ಮಂಬಿಯೆಚಿ ಜರಿತ್ತಾ ಹಾಂವ್ ಉಸ್ತುಂಕ್ ವಚನಾ ಪ್ರಾಣ್ ಗಜ್‌ ಆಸ್‌ಲ್ಯಾ ಕಡೆನ್ ಕೊಂಕ್ಕಿ ನಾಟಕ್ ಜರಿತ್ತೆಚಿಂ ನಿದರ್ಶ್ಯ್ ಘಡಿತಾಂ ವಿಶಿಂ ಉಲ್ಲೇಖ್ ಕರ್ತಾಂ.

ಆಶಿಂ ಪಳೆಂವ್ಯ್ ಗೆಲ್ಲಾರ್ ಆಮಿ ಸಗ್ಗಿಂ ಏಕ್ ವಿವಿಂಗಡ್ ನಾಟಕ್ ಫ್ರೆಯ್ಯ್. ಆಮಿ ಆಮ್ಮಾಜ್ ಖಾತಿರ್ ಏಕ್ ನಾಟಕ್ ಬರಯ್ಯಾ, ರಂಗ್‌ಮಂಬಿ ತಯಾರ್ ಆಸ್, ಆಮಿ ತಾಂತುಂ ಪ್ರಮುಖ್ ಪಾತ್ರೆದಾರಿ. ಆಮ್ಮಾಂ ಆಮ್ಮಾಜ್ ನಟನಾಂತ್ ಸಹಕಾರ್ ದೀಂವ್ಯ್ ಆನಿ ನಾಟಕಾಕ್ ಜೀವ್ ಭರ್ಜ್ ಖಾತಿರ್ ಸಭಾರ್ ಜಣ್ ಯೆತಾತ್ ತಾಂಚೊ ಪಾತ್ರೆ ಖೆಳಾತ್, ಧೋಡೆ ಬರೆ ಪಾತ್ರೆ ಆನಿ ಧೋಡೆ ವಿಕಾಳ್ ಪಾತ್ರೆ. ಆನಿ ನವಂಯ್ಯ್ ಜಾತಾತ್. ಆಮಿ ಖೆಳಾಜ್ ನಾಟಕಾಂತ್ ಆಮಿ ಹಾಸ್ತಾಂವ್, ರಡ್ಬಾಂವ್, ಉಡ್ಡಾಂವ್, ಪಡ್ಡಾಂವ್. ತರಿ ಪ್ರೋಣ್ ಏಕ್ ಸಂಪ್ರಣೋ ನಾಟಕ್ ಧಂಯ್ಯ್ ನಿಮ್ಮಾಂಣ್ ಜಾತಾ ಆನಿ ತ್ಯಾ ನಾಟಕಾಚೊ ನಿಮ್ಮಾಂಪಕ್, ನಿದರ್ಶೈಕ್, ನಟ್ ಆನಿ ಪ್ರೇಕ್ಷಕ್ ಹಾಂವ್ ಆನಿ ತುಂ. ಪಂದುವ್ಯಾ ಶೆಕ್ಕ್ಯಾಚೊ ಖಾತ್ರೆ ನಾಟಕಿಸ್ತ್ ಶೇಕ್ಕ್ಪಿಯರ್ ತಾಚಾ “As You Like It” ನಾಟಕಾಂತ್ ಅಧ್ಯಾಯ್ 2, ಧ್ರೋ 7, ಜಾಕ್ ಮ್ಹಳ್ಳಿ ಪಾತ್ರೆ ಖೆಳಾದ್ಯಾ ಮುಖಾಂತ್ ಸಾಂಗಾ:

All the world's a stage,
And all the men and women merely players.
They have their exits and their entrances,
And one man in his time plays many parts,
His acts being seven ages. At first the infant,
Mewling and puking in the nurse's arms.
Then, the whining school-boy with his satchel
And shining morning face, creeping like a snail
Unwillingly to school. And then the lover,
Sighing like furnace, with a woeful ballad
Made to his mistress' eyebrow. Then, a soldier,
Full of strange oaths, and bearded like the pard,
Jealous in honour, sudden, and quick in quarrel,
Seeking the bubble reputation
Even in the cannon's mouth. And then, the justice,

ಹ್ಯಾ ಉತ್ತರಾಂ ಪರಮಾಣೆ ಏಕ್ ವ್ಯಕ್ತಿ ಸಂಸಾರ್ ಮ್ಹಳ್ಳಿ ರಂಗ್ ಮಂಬಿಯೆರ್ ತಾಚಾ ಜೆವಿತ್ ಮ್ಹಳ್ಳಿ ನಾಟಕಾಂತ್ ಸಾತ್ ವಿಭಿನ್ನ್ ಪಾತ್ರೆ ಖೆಳಾತ್. ಪಯ್ಯೆಲ್ಲ್ ಪಾತ್ರೆ ಕಿತೆಂಯ್ ಕಳಿತ್ ನಾಸ್ತಾ ಲ್ಲಾನ್ ಭುಗ್ಯಾಚೊ, ದುಸ್ಲೋ ಇಸ್ಲೋಲಾಕ್ ವಚುಂಕ್ ನಾಕಾ ಮ್ಹಳುನ್ ಹಟ್ ಕರ್ಜ್ ಜೆಕಾರ್ಕ್ಯೊ, ತಿಸ್ಲೋ ಮೇಗಾಚೆಂ ಭೋಗ್ಯಾ ಜಾಗಿಂ ಜಾತಾನಾ ಸಿಂಂಪೆಂತಾಳ್ ಜಾಂವ್ಯ್ ಜೆವ್ತ್ ವೆಕಾ ಸೆಂಜೆರಾ ಪರಿ ವಿಂಬಿಯ್ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಪ್ರುದ್ ಕರ್ಜ್, ಪಾಂಚ್ಯ್ಯ್ ಜಾಣ್ತಿಕಾಯೆನ್ ಭಲ್ರೋಲ್, ಸವ್ರೋ ಉತರ್ ಪ್ರಾಯ್ ಆನಿ ಸಾತ್ಯ್ಯ್ ದುಸ್ರಿಂ ಬಾಳ್ ಪಣ್. ತರ್ ನಾಟಕಾಕ್ ತುಂ ಆನಿ ಹಾಂವ್ ಕಾಂಯ್ ಪರ್ಕಿ ಫ್ರೆಯ್. ಪ್ರಾಣ್ ಕೊಂಕ್ಕಿ ನಾಟಕ್ ಆನಿ ರಂಗ್‌ಮಂಚ್ ಆಮ್ಮಾಜ್ ಕಾಳ್ಜ್ ಕಿತ್ತೆಂ ಲಾಗಿಂ ಮ್ಹಳ್ಳಿ ಜೆಂತಪ್ ಆಟಂವ್ ಗಜ್‌.

ಕೊಂಕ್ಕಿ ನಾಟಕಾಚೆಂ ಇತಿಹಾಸ್ ಸರಿಸುಮಾರ್ ಏಕ್ ಶೆಕ್ಕ್ಯಾಚೆಂ. 1892 ಇಸ್ಲೋ ಸರ್ ಲೂಕಾಸಿನ್ಲೋ ರಿಬೇರ್ಲೋ ಹಾಣೆ ಬರವ್ಯ್ ಖೆಳಿಯಲ್ಲೊ “ಇಟಾಲಿಯನ್ ಭುಗ್ಯಾರ್” ಕೊಂಕ್ಕಿಂತ್ಲ್ಯಾ ಪಯ್ಯೆಲ್ಲ್ ನಾಟಕ್ ಮ್ಹಳುನ್ ದಾವಿಲ್ ಜಾಲಾ. ತ್ಯಾ ನಂತರ್ ಮಂಗ್ರಾಂತ್ ವಿಸಾವ್ಯ್ ಶೆಕ್ಕ್ಯಾಚ್ಯ್ ಆರಂಭಾರ್ ಕೊಂಕ್ಕಿ ನಾಟಕ್ ಪ್ರಕ್ರಿಯ್ ಸವ್ಯಾಸ್ ಆರಂಭ್ ಜಾಲಿ. ಮಂಗ್ರಾಂತ್ ಪರಿಸರಾಂತ್ ಧಂಯ್ ಹಾಂಗಾ ಇಷ್ಟಾಂನಿ ಮೇಲುನ್ ಧೋಡೆ ಪಂಗಡ್ ಬಾಂದುನ್ ನಾಟಕ್ ರಚನ್, ನಾಟಕ್ ಖೆಳಿವ್ಯ್.

In fair round belly, with a good capon lin'd,
With eyes severe, and beard of formal cut,
Full of wise saws, and modern instances,
And so he plays his part. The sixth age shifts
Into the lean and slipper'd pantaloons,
With spectacles on nose and pouch on side,
His youthful hose, well sav'd, a world too wide
For his shrunk shank, and his big manly voice,
Turning again toward childish treble, pipes
And whistles in his sound. Last scene of all,
That ends this strange eventful history,
Is second childishness and mere oblivion,
Sans teeth, sans eyes, sans taste, sans everything.

ದಾಕಂವ್ಯೈ ಹ್ಯಾಸ್ ಆರಂಬ್ ಜಾಲೋ. ಪೂರ್ಣ್ ಕೊಂಡೀನಾಟಕ್ ಕೆಲೆಕ್ ಅನಿ ನಾಟಕಾಂತ್ ಆಸಕ್ ಆಸ್ಲ್ಯಾಂಚ್ ಉಬಾರ್ ಮಂಗ್ಲಾರಾಂತ್ ಜಿವಾಳ್ ದವರ್ಶಿತ್ ಕೀತ್ 1943 ಇಸ್ಪೆಂತ್ ಉದೆಲ್ಲ್ಯಾ ಕೊಂಡೀನಾಟಕ್ ಸಭೆಚಿ. ಹ್ಯಾ ವಿಶಿಂ “100 ವಸಾರಂಚೊ ಕೊಂಡೀ ರಂಗ್ಮಂಚ್” ಉದಾಸಾರ್ ದಿವ್ಯಾ ಪತ್ರಾಚ್ಯಾ ವಾಷಿಂಕ್ ಅಂಕೊ 2002 ಹಾಂತುಂ ಘಾಯ್ಸ್ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾ “ಕೊಂಡೀ ರಂಗ್ಮಂಚಾಚ್ಯಾ ಚರಿತ್ರೆಚಿಂ ಪಾಳಾಂ ಮುಳಾಂ ಅನಿ ಘಳಾಂ” (ಪಾನ್, 36) ಲೇಖನಾಂತ್ ವಿಕ್ರ್ ರೊಡಿಗ್ಸ್ ಅಂಜಲೊರ್ ಅಶೆಂ ಬರಯ್ತಾ:

ಕಂಕ್ಷಾಡಿ ಸಾಂ. ಫಿಲೊಮೆನಾ ಠಂಗ್ಲಾನಿಯನಾನ್ ಪ್ರದರ್ಶಿತ್ಲ್ಯಾ ‘ಮಚೆಂಟ್ ಆಫ್ ವೆನ್ಸ್’ ನಾಟಕಾಂತ್ಲ್ಯಾ ಶೈಲಾಕಾಚೊ ಪಾತ್ರ್ ಬೆಳ್ಳ್ಲ್ಯಾ ಶ್ರೀ ಸಾಯ್ಯನ್ ರಾಸ್ಕಿನ್ನಾಚೆರ್ ನಟನ್ ಪಳೆವ್ವ್ ಎಂ. ಬಿ ಡೆಸಾನ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ‘ಕಮ್ಮುನಿಸಂ’, ‘ಲಿಯೊಪ್ರೋಲ್ಫಾಚೆಂ ಪಾತ್ರ್ತ್’, ‘ಸ್ಪ್ರೆಂತ್ ಮರಣ್’ ನಾಟಕಾಂನಿ ಮುಖೆಲ್ ಪಾತ್ರ್ ದೀವ್ಯಾ ವೆವೆಗ್ಯಾ ರಂಗ್ಮಂಚಾಂನಿ ಅಭಿನಯ್ ಕೆಲೆಂ. ಹಾಚೆಂ ಉತ್ತೀಮ್ ಅಭಿನಯ್ ಮೆಚ್ಚ್ಲ್ಯಾ ಜೆಜ್ಜ್ತ್ರ್ ಜೊಜ್ಜ್ ಅಲ್ಪಕ್ಕೆರ್ ಪ್ರೇ ಬಾಪಾನ್ 1943 ಇಸ್ಪೆಂತ್ ಹಾಂಕಾಂ ಸಾಂಗಾತಾ ಘಾಲ್ವ್ ಮಂಗ್ಲಾರ್ ಸಾಂ ಲುವಿಸ್ ಕೊಲೆಂಚಿಚ್ಯಾ ಅಕಾಡೆಮಿತ್ ನಾಟಕ್ ಸಭೆಚೆಂ ಉಗ್ರಾವಣ್ ಕೆಲೆಂ. ತಾಂಕಾ ಹ್ಯಾ ಉರ್ಭೆಸ್ತ್ ಕಲಾಕಾರಾಂಚೊ ಬರೊಚೆ ಪಾಟಿಂಚೊ ಮೆಳ್ಲ್ಯಾನ್ ಸಾಪಕ್ ಮಾ. ಜೊಜ್ಜ್ ಪ್ರೇ ಬಾಪಾನ್ ಕೊಂಡೀನಾಟಕ್ ಸಭಾ ಅಧ್ಯಕ್ಷ್ ಕಾಪ್ರಚಿನ್ ಘಾಡ್ ಫಿಲಿಪ್ ನೆರಿ ಸಾಂಗಾತಾ ಕೊಂಡೀನಾಟಕ್ ಸಭೆಚಿ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಕರುಂಕ್ ಭಾಯ್ಸ್ ಸಲ್ಟ್. ಬಲ್ತರ ಕುಡುಂಬ ಹಿತ್ತುಂತ್ ಜಾಗೊ ಮೊಲಾಕ್ ಫೆವ್ವ್ ಅಸಿಸಿ ಬಾಂದಾಪ್ ಅನಿ ಡೊನ್ ಬೊಸ್ಕಿ ಹೊಲ್ ಬಾಂದುನ್ 1951 ಇಸ್ಪೆಂತ್ ಉಗ್ರಾವಣ್ ಕೆಲೆಂ.

ತ್ಯಾ ನಂತರ್ ಕೊಂಡೀನಾಟಕ್ ಶೆತಾಚೊ ವಾವ್ ನಿರಂತರ್ ಜಾಂವ್ ಪಾವ್ಲ್ಯಾ. ನಾಟಕ್ಸ್ ಮ್ಹಣ್ಣೆ ನಾಟಕ್ ರಚ್ಚಿ ಅನಿ ನಾಟಕ್ ಬೆಳ್ಳ್ಲ್ಯಾ ಶೆತಾಂತ್ ಉಜ್ಜಾಡುಂತ್ ಲಾಗ್ನೆ. ನಾಟಕ್ ಸಭೆಚೊ ಸುಮಿಲ್ಯಾ ವಸಾರಾನಿ ಶ್ರೀ ಎಂ.ಬಿ ಡೆಸಾನ್ ಸಭಾರ್ ಧಾರ್ಮಿಕ್ ಶೆತೆಂಚ್ ಸಮಾಜಿಕ್ ನಾಟಕ್ ರಚನ್ ಪ್ರದರ್ಶಿತ್ ಕೆಲೆಂ. ತ್ಯಾ ನಂತರ್ ದುಖ್ಜ್ಯಾಂಚೆ ನಾಂವಾಂ ಶ್ರೀ ಜೆ.ಬಿ ರಸ್ಸಿನ್ನಾ ಶ್ರೀ ಸಾತುನಿಸ್ ಮೊರಾಸ್ ಹಾಂಚಿಂ. ಪದಾಂ ಖಾತಿರ್ ಅಮರ್ ತರೀ ನಾಟಕ್ ಶೆತಾಕ್ ವಿಲ್ಫ್ ರೆಂಬಿಂಬಸಾನ್ ದೀಲ್ ದೆಣ್ಣಿ ಮೊಗ್ರಿಕೆಚಿ. ತಾಚೆ ನಾಟಕ್ ‘ಮಾಂಯ್ ಮ್ಹಾಕ್ ಅಡಾಯ್ಯಾಕ್’, ಮೊಡನ್ ನೊವ್ಲ್ಯಾ’, ‘ತಿಸಿ ಬೇಚ್’, ‘ಕೇಡಿ ಬೊನಾ ಬಿ. ಎ’ ಭಾರಿಕ್ ನೊವಾಡ್ಲ್ಯಾತ್. ಮಶೊರ್ ನಾಟಕ್ಸ್ ಎ. ಟಿ ಲೋಬೊ ಅನಿ ಏಕೊಮ್ಮಾಕ್ ನಾಟಕ್ ಶೆತಾಂಳಿ ಅಮರ್ ನಾಂವಾಂ. ಶ್ರೀ ಫೆಲಿಕ್ ಸಲಾನ್ನಾ. ಶ್ರೀ ಡೊಲ್ ಕಾಸ್ಸಿಯಾ, ಶ್ರೀ ಜೆ. ಬಿ ಡಿಸೋಜ್ ಕಲ್ಪೇಕರ್, ಶ್ರೀ ಪ್ರಾನ್ಸಿಸ್ ಫೆನಾರಂಡಿಕ್ ಕಾಸ್ಸಿಯಾ, ಶ್ರೀ ಕ್ಲೌಡ್ ಡಿಸೊಜಾ ಅನಿ ಶ್ರೀ ಲ್ಯಾನ್ನಿ ಪಿಂಟೊ ನಾಟಕ್ ಹಾತೆ ಸಾಂತ್ ನೊಂಡೀನಿ ಕೊಂಡೀನಾಟಕ್ ರಚನ್ ಅನಿ ತೆ ರಂಗ್ ಮಾಂಚಿಯೆರ್ ಪ್ರದರ್ಶನ್ ಕರ್ನ್ ಕೊಂಡೀನಾಟಕ್ ಪ್ರಕಾರ್ ಜಿವಾಳ್ ದವರ್ಲ್. ಭಾಫ್ರಾ ದೆಕೊಸ್ತ್ ಅನಿ ಶ್ರೀ ಎ. ಟಿ ಲೋಬೊ ಹಾಂಚೊ ಉಲ್ಲೇಕಾವಿಂ ಕೊಂಡೀನಾಟಕ್ ಶೆತ್

ಅಪೂರ್ಣ್.

ಪಾಂಡ್ಯಾ ಧೊಡ್ಯಾ ವಸಾರಾನಿಂ ನೆಲ್ಲ್ ಪೆಮ್ರನ್ಹೂರ್, ಜೊನ್ ಎಂ. ಪೆಮ್ರನ್ಹೂರ್ ಹಾಣೆ ಕೊಂಡೀನಾಟಕ್ ರಚನ್ ಸಭಾರ್ ಪ್ರದರ್ಶನ್ ದೀವ್ಯಾ ಕೊಂಡೀನಾಟಕ್ ವಾಡಾವಳಿತ್ ತಾಂಚೊ ವಾವ್ ದಿಲಾ. ಪೂರ್ಣ್ ಅತಾಂ ವೃತ್ತಿಪರ್ ರಿತಿನ್ ನಾಟಕ್ ನಿಮ್ಮಾರಣ್ ಕರ್ನ್ ಪ್ರದರ್ಶನ್ ದಿಂವ್ಯೈ ಕೊಂಡೀತ್ಲ್ಯಾ ವಿಕ್ ವಾತ್ರ್ ವೃತ್ತಿಪರ್ ನಾಟಕ್ ಸಂಸ್ಥ್ಯಾ ವಾಂಡ್ ಸೊಭಾಣಾಚೊ “ಕಲಾಕುಲ್”. ಹ್ಯಾ ಸಂಸ್ಥ್ಯಾಕ್ ಅನಿ ಹ್ಯಾ ಸಂಸ್ಥ್ಯಾ ದೀಸ್ ರಾತ್ ವಾವ್ರೆಲ್ಯಾಂಕ್ ಅಮಿ ಕಿಳಿ ಶಾಭಾಸ್ಕಿ ಪಾಟಯ್ಲ್ಯಾರ್ ತೆ ಉಳಿಂಚೆ. ಅಜ್ ಅಮ್ಮೆ ಕೊಂಡೀನಾಟಕ್ ಕನ್ನಡ ಅನಿ ಹೇರ್ ಭಾಶೆಂಚ್ಯಾ ನಾಟಕಾಂ ಸವೆಂ ಪ್ರದರ್ಶಿತ್ ಜಾತಾತ್ ಅನಿ ಕೊಂಡೀನಾಟಕ್ಕೊ ಜರ್ ಅಜ್ ನೆವಿ ಆಧುನಿಕತೆಚಿ ದಿಶಾ ಲಾಭ್ಯಾ ಹಾಕಾ ಕಾರಣ್ ವಾಂಡ್ ಸೊಭಾಣಾ ಅನಿ ವಾಂಡ್ ಸೊಭಾಣಾಚೊ ತರ್ಬೆತೆ ಸಂಸ್ಥ್ಯಾ ಕಲಾಕುಲ್ ಪ್ರೋಕ್ರೂರ್ ಬೊಕ್ ಜಾಂಪ್ಸ್ ನಾ. ಜರೆಂ ಅಜ್ ಹಾಂವೆ ಕೊಂಡೀತ್ಲ್ಯಾ ಮ್ಹಾನ್ ನಾಟಕ್ಕಿಸ್ತುಂಚೆಂ ನಾಂವಾಂ ಉಲ್ಲೇಖ್ ಕೆಲೆಂ ತಶೆಂ ಅತಾಂ ಹಾಂವೆ ಹ್ಯಾ ಶೆತಾಚೆಂ ಬಳ್ಳೆಂತ್ ದೇನೊ ನಾಂವಾಂ ಕಾಡ್ತಾಂ - ಶ್ರೀ ಅರುಣ್ ರಾಜ್ ಲುದಿಗ್ ಅನಿ ಶ್ರೀ ಕ್ರಿಸ್ತೋಪರ್ ಡಿಸೊಜಾ. ತೆ ದೋಗ್ ಯಿ ಅಮ್ಮೆ ಕೊಂಡೀನಾಟಕ್ ಶೆತಾಕ್ ನೆವಿ ದಿಶಾ ದಿಲ್ಲೆ ತನೆ ಪೂರ್ಣ್ ಮ್ಹಾನ್ ನಾಟಕ್ಕಿಸ್ತ್. ಮುಕಾರ್ ಕೊಂಡೀನಾಟಕ್ ಶೆತ್ ತುಮ್ಮಿಂ ನಾಂವಾಂ ಯೊ ತಮ್ಮೆ ಉಡಾಸ್ ಕಾಡಿನಾಸ್ತಾನಾ ನಾಟಕ್ ಕ್ರಷ್ ಕರುಂಕ್ ಸಕ್ಕಿನಾ ಮ್ಹಣ್ಣೆ ಮ್ಹಣ್ಣೆ ಮ್ಹಣ್ಣೆ ಅಭಿಪ್ರಾಯ್.

ನಾಟಕ್ ಮ್ಹಣ್ಣಾಸ್ತಾನಾ ತ್ರು. ನಾಟಕ್ಕೊ ಪ್ರೇಕ್ಕೊ ವರ್ಗ್ ಬೋವ್ ಗಜೆಚೊ. ಜಡಾವತ್ ನಾಟಕ್ ಯಿತ್ತೆಚ್ ಜಾಯ್ಸ್ ತರ್ ಪ್ರೇಕ್ಕೊಂಚಿ ಪ್ರುತ್ತಿಕ್ರಿಯಾ ಅನಿ ಸ್ವಂದನ್ ಬೋವ್ ಗಜೆಚೆಂ. ಆಮ್ಮೆ ಕೊಂಡೀ ಪ್ರೇಕ್ಕೊಂಚೆರ್ ಏಕ್ ನದರ್ ಘಾಲ್ಸ್ ಇಲ್ಲಿ ಗಜ್ಜ್ ಆಸಾ ಮ್ಹುಲುನ್ ಭೊಗ್ರೂ ಮ್ಹಾಕ್. ಕೊಂಡೀ, ಕ್ರಿಸ್ತುಂವ್, ಕಢೊಲಿಕ್, ಇಗ್ಜ್ಜ್-ಅಶೆಂ ಪಯ್ಯೆಂ ಧಾವ್ಯಾ ನಾಟಕ್ ಇಲ್ಲೆ ಪಯ್ಯೆಚ್. ನಾಟಕ್ ಏಕ್ ಆಮ್ಮೆ ಸಂಯ್ಹಾಕ್ ಸರಿ ಜಾಲೆಂ ಮನೋರಂಜನ್ ಸ್ವೇಯ್ ಮ್ಹಣ್ಣೆಂ ಬಿಂತಪ್ಪೆ ಅದಿಂ ಆಸ್ಲೆಂ ಪೂರ್ಣ್ ಅತಾಂ ತೆಂ ನಾ. ತರೀ ನಾಟಕ್ ಪ್ರಕಾರಾಚೆರ್ ವೋಡ್ ಉಣಿ ಅಸಾ. ಹಾಕಾ ಕಾರಣ್ ಸಭಾರ್ ಅಸುಂಕ್ ಪುರೊ. ಆಮ್ಮೆ ವಯ್ಸ್ ಅಸ್ಸ್ ಪಾಜ್ಞಾತ್ ಸಂಸ್ತೆಚೊ ದಬಾವ್ ಆಮ್ಮೆ ನಾಟಕ್ ಧಾವ್ಯಾ ಮ್ಹಾತ್ ಸ್ವೇಯ್ ಕೊಂಡೀ ಸಾಹಿತ್ಯ ಧಾವ್ಯಾಂಚ್ ಪಯ್ಯೆ ವೊಡ್ತಾ. ಅಮ್ ಕೊಂಡೀ ಉಲಯ್ಯಾಂವ್, ವಾಚಿನಾಂವ್, ಕೊಂಡೀ ವಿಶಿಂ ಬರೆಂ ಉಲಯ್ಯಾಂವ್ - ಹಿಂ ಧೊಡಿಂ ಕ್ಲುಲ್ಕೊ ಕಾರಣ್ ಹಾಂವೆ ಅನಿಕೀ ಪಟ್ಟ ಕಯೆತ್ ತರ್. ಹರ್ ಮ್ಹಣ್ಣೈಯ್ಲ್ಯಾಂತ್ ಮ್ಹಾಂಡ್ ಸೊಭಾಣಾಚಿ ಮ್ಹಣ್ಣೈಯ್ಲ್ಯಾಂ ಮಾಂಚಿ ಜಲ್ಲೆ ಸೊಭಾರ್ ನಾಟಕ್ ಹಾಂಗೆಸರ್ ಪ್ರದರ್ಶಿತ್ ಜಾತಾತ್. ಹಾಂವೆ ಸಮ್ಮತಾಂ ಕೀ ಪ್ರೇಕ್ಕೊ 90% ರಕ್ಕೆ ಸದಾಂಚೆಚೊ. ಅನಿ ಆಮ್ ಹರ್ ಏಕ್ ಪಾವ್ಿಂ ಬಸ್ಸೆಚ್ ಜಾಗೊಯ್ಸ್ ತೊಚ್ ಆಸೊ ಪುರೊ ಅನಿ ಹರ್ ಪಾವ್ಿಂ ಆಮ್ ಉಜ್ಜ್ವಲ್ಕೊ ದಾವ್ಯಾಕ್ ಪಳಂಬಿ ತೊಂಡಾ ತಿಂಚ್ ಜಾಂವ್ಯಾ ಪುರೊ. ಧೊಡೆ ಪಾವ್ಿಂ ಹಾಸ್ ಸನ್ನಿವೇಶ್ ರಂಗ್ಮಂಚಿಯೊ ಫಡ್ತ್ ತರೀ



ಮ್ಹಿಜ್ಯ ಕುಶಿನ್ ಹಾಸನಾತ್ಮ್ಲ ಬಸ್ಲ್ ದೆಖಿನ್ ವ್ಹಾಕ್ ಹಾಸುಂಕ್ ಜಾಯ್ಹ್.

ಹಾಂವ್ ಏಕ್ ಪ್ರೇಕ್ಕ್. ಕೆಲೆಂ ರಂಗ್ ಮಂಬಿಯ್ರ್ ನಟನ್ ಕರ್ಪ್ ವ್ಹೀಕ್ ತರ್ಭ್ ಗಜ್ ಅಸ್ ತರ್ಲೆಂ ಪ್ರೇಕ್ಕ್ ಜಾಲ್ಲ್ ವ್ಹಾಕ್ ಯ್ಯಾ ನಾಟಕ್ ಅಸ್ಪಾದ್ ಕರ್ಪ್ ಸ್ವತರ್ಭ್ ಗಜ್ ಅಸ್. ಪ್ರೇಕ್ಕ್ ಜಾವ್ ನಾಟಕಾಕ್ ವೆತಾನಾ ಹಾಂವ್ ಹಾಂವ್ ಜಾವ್ ವಚಾನಾ. ಮ್ಹಿಜ್ಯ ಸಾಂಗಾತಾ ಸಭಾರ್ ಜಣಾಂಕ್ ಸಭಾರ್ ಕಾರಾಣಾಂ ಖಾತಿರ್ ಫೆವ್ ವೆತಾಂ. ಜಾಂವ್ ಪ್ರರೋ ಮ್ಹಿಜ್ಯ ಬಾಯ್ಲ್ಕ್, ಮ್ಹಿಜ್ಯ ಭುಗ್ರ್ಯಾಂಕ್, ಮ್ಹಿಜ್ಯ ಶೆಕಾರ್ಯಾಂಕ್, ಸಹ ವಾಪ್ರಾದ್ಯಾಂಕ್ ಅನಿ ಹೆರ್ ಸಭಾರ್ ಜಣಾಂಕ್ ಮ್ಹಿಜ್ಯ ಸವೆಂ ಫೆವ್ ವೆತಾಂ. ತಾಂಚೊ ಮೋಗ್, ತಾಂಚೊ ದೋಶಿ, ತಾಂಚಿ ಭೋಗ್ಲ್ಲಿಂ ಹ್ಯಾ ಸಮಾಂಕ್ ಹಾಂವ್ ಏಕ್ ಜಾಪ್ ಸೋದುಂಕ್ ಹಾಂವ್ ಆಶೆತಾಂ. ನಾಟಕಾಂತ್ ಪ್ರೇಕ್ಕ್ ಜಾವ್ ಹಾಂವ್ ಪರಿಪ್ರೋಣ್ ರಿತಿನ್ ಮೆತರ್ ಜಾಲ್ಲೊ ತರ್ ರಂಗ್ ಮಾಂಬಿಯ್ರ್ ನಟನ್ ಕರ್ಪ್ ಪಾತ್ರ್ ಮ್ಹಿಜ್ಯ ಬಾಯ್ಲ್, ಮ್ಹಿಜೆಂ ಭುಗ್ರ್ಯಂ, ಮ್ಹಿಜೊ ಸೆಚಾರಿ, ಸಹ ವಾವಾಡಿ ಜಾಂವ್ ಪಾವ್ತಾಂ ಅನಿ ಹಾಂವೆ ಮತಿಂತ್ ವೆಲ್ಲ್ಯಾ ಪಾನಾನಿ ಏಕ್ ನಾಟಕ್ ರಳನ್ ಜಾತಾ. ತೊ ನಾಟಕ್ ಜಾಂವ್ ಪ್ರರೋ ಧಾರ್ಮಿಕ್, ಜಾಂವ್ ಪ್ರರೋ ದುರಂತ್, ಜಾಂವ್ ಪ್ರರೋ ಧಾಸ್ಯ್ ಯ್ಯಾ ಜಾಂವ್ ಪ್ರರೋ ಚಾರಿತ್ರಿಕ್. ತ್ಯಾ ವೆಲ್ಲಾ ಹಾಂವ್ ಮ್ಹಿಜ್ಯ ವಿಸ್ವಾತಾಂ ಅನಿ ನಾಟಕ್ ಧಂಯ್ ಏಕ್ ಜಾತಾಂ, ತೊ ನಾಟಕ್ ಮ್ಹಿಜ್ಯ ಕೆವಲ್ ತ್ಯಾ ವೆಲ್ಲಾ ಮಾತ್ರ್ ಸ್ವೇಚ್ಚ್, ರಂಗ್ ಮಂಚಿಯ್ ಭಾಯ್ ಜಿಂತುಂಕ್ ಕತಾರ್, ಪತರ್ಯಾನ್ ವರ್ತಾರ್ಯಾನ್ ತ್ಯಾ ನಾಟಕ್ ಧಾವ್ ಉಬ್ಲ್ಲೊ ಉದ್ದೇಗಾಂಚೊ ಪ್ರೋಸ್ಥಾಚೊ ಮ್ಹಿಜ್ಯ ಮುಕಾರ್ ಆಶ್ತಾಂ ಯ್ಯಾ ಮಾಗಿರ್ ಪ್ರಟ್ಲ್ ಮ್ಹಿಜ್ಯ ಜಾಗಿಯ್ ಅನಿ ಮ್ಹಿಜ್ಯ ಸತಾ ನಿತಿಚ್ಯಾ ವಾಚೆನ್ ವಿಷೆಲ್ಲೊ ಕರ್ತ್ರು ಮ್ಹಿಜ್ಯ ಭೆಶ್ಯಾಯ್ ತೊ ನಾಟಕ್ ಯುತ್ಪಿಜ್ಯಾ ಜಾತಾ ಅನಿ ತ್ಯಾ ನಾಟಕಾಚ್ಯಾ ಯುತ್ಪಿಕ್ ಪ್ರೇಕ್ಕ್ ಕಾರಣ್ ಜಾತಾ. ಕಲಾಕುಲ್ ಪಂಗ್ಲಾನ್ ಎದೊಳ್ಳಬ್ ಆಸಲೆ ಸಭಾರ್ ನಾಟಕ್ ನಿಮಾಣ್ ಕ್ರೋ ಪರದ್ರೀತ್ ಕೆಲ್ಲೊತ್. “ತುಳ್ಳ್”, “ಮಿಸ್ಪ್ರ್ ಜೀಸ್ಸ್”, “ಜೆಚ್ ಭೋಂವಾರ್ಂಬೆಚೊ ಶೀಂಯೊ”, “ಬೊಮ್ಮಾ”, “ಪ್ಲ್ಯಾಟ್ ಫಾರ್ಮ್ ನಂ ತ್ರೀ”, “ಭಗತ್ ಸಿಂಗ್” ಅಸಲೆ ಸಭಾರ್ ನಾಟಕ್ ಲೊಕ್ ಮೋಗಾಳ್ ಜಾಲ್ಲೊ. ಮ್ಹಿಜೊ ಏಕ್ ಮೆಸ್ ಮ್ಹಿಜ್ಯಾ; “ಕೆದ್ದೂ ಏಕ್ ಸಾಹಿತ್ಯಾಚೆಂ ಪ್ರಕಾರ್ ತುಕ್ ಅನಿ ತುಷ್ಟ್ ಮತಿಕ್ ರಗ್ಗೆ ಕರ್ತ್ರು ಅನಿ ಧೋಶಿ ದಿತಾ ತೆನ್ನು ಸಾಹಿತ್ಯಾಚೆಂ ತೆಂ ಪ್ರಕಾರ್ ಯುತ್ಸ್ಪಿ ಜಾತಾ.” “ಮಿಸ್ಪ್ರ್ ಜೀಸ್ಸ್” ನಾಟಕಾಚೆಂ ಪಯ್ಲೊ ಪ್ರದರ್ಶನ್ ಜಾಂವ್ ಪಯ್ಲೊಂಚ್ ಆಮ್ಲೊ ಪ್ರೋತ್ಸ್ವಳೆ ಸುರು ಜಾಲ್ಲಿ. ಅಮಿ ಜೆಚ್ ಮಿಸ್ಪ್ರ್ ಮ್ಹಿಜ್ಯ ಅವ್ವೊ ಸಂಪ್ರದಾಯಾ ಧಾವ್ ಭಾಯ್ ವೆತಾಂವ್. ಸಂಪ್ರದಾಯ್ ಸಾಕ್ರಂ ಪಾರದ್ರೀತ್ ಕ್ರಿತಿರ್ ಸವ್ಲೊನ್ ಫೆಂಪ್ಪೊಚೊ ನಾಟಕಾಚೊ ಪ್ರಮುಖ್ ಧೈರ್ಯೊ.

ಆತಾಂ ಆಮ್ಲೊ ಕೊಂಡ್ಲೆ ನಾಟಕ್ ತೆತಾಂತ್ ಕೃತಿಕಾಂಚೊ ಸಂಖೊ ಆಸ್. ಪ್ರೋಣ್ ತಾಜೊ ಘ್ರಾ ಆಸ್ಪುದ್ ಕರ್ತ್ರೆಲ್ಲೊಂಚೊ ಸಂಖೊ ಬೊವ್ ಉಳೊ ಆಸ್. ಮ್ಹಿಜ್ಯ ಪರಿಸರಾಂತ್, ಮ್ಹಿಜ್ಯ ಪಾಂಬುರಾಂತ್ ಅಮಿ ಎಕ್ ಮನಾಚಾನಿ ಸಾಂಗಾತಾ

ಮೆಳೊನ್ ಕೆಲ್ಲಾ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಸಾಹಿತ್ಯಾಚ್ಯಾ ವಾಡಾವಳ್ ಖಾತಿರ್ “ಪರಿಚಯ್” ಮ್ಹಿಜ್ಯ ಸೆಂಸೆನ್ ಉಳೊ ಕೆಲ್ಲಾ. ಕೆಲಾಂಗಣಾಂತ್ ಜಾಂವ್ ಬರಿ ಆಮ್ಲೊ ಕಾರ್ಯೊ ವೆಲ್ಲೊ ಮ್ಹಿಜ್ಯ ಸ ವರಾರ್ ಆರಂಬ ಜಾತಾ. ದೋನ್ ವಸಾಂ ಆದಿನ ಸುರ್ವೆರ್ ಕಾರ್ಯೊ ಸುರು ಜಾತಾನಾ ಅಮಿ ಸಾಂದೆ ಅನಿ ತಾಂಚ್ಯಾ ಕುಟ್ಟಾಚೆಂ ಕೇವಲ್ ತೀನ್ ಜಣ್ಣಾ. ಪ್ರೋಣ್ ಆತಾಂ ಕಾರ್ಯೊ ಆರಂಬ ಜಾತಾನಾ ಕೆಲೆಲೊ ಜಡಾವತ್ ಭತಾರ್ತಾ. ಕಲಾಕುಲಾಚೆ ನಾಟಕ್ ಪಣೆಂವ್ ಪಯ್ಲೊ ದೆಡ್ಡೆಂ ದೊಸ್ಸೊ ಜಣ್ಣೊ ಪ್ರೋಣ್ ಆತಾಂ ಚಾರ್ಲಿಂ ಪಾಂಯ್ ಜಣ್ಣೊ. “ಪ್ಲ್ಯಾಟ್ ಫಾರ್ಮ್ ನಂ.3” ಪಾಂಬುರಾಂತ್ ಪರದ್ರೀತ್ ಕೆಲೊ ಅನಿ ಧೂಡ್ಯಾ ಮ್ಹಿಜ್ಯ ಉಪಾಂತ್ ಕೊಂಕ್ಕಂತೊಯಿ ಬರೆ ನಾಟಕ್ ಆಸಾತ್ ಮ್ಹಿಜ್ಯನ್ ಸಮೊನ್ ಪಾಂಗ್ಲೊ ಲೊಕಾಂನಿ ವಿನಂತಿ ಕೆಲ್ಲೊನ್ ಧಂಯ್ ಪರತ್ ಪ್ರದರ್ಶಿತ್ ಕೆಲೊ. ಹಾಚೊ ಆಧ್ಯ್ ಕಿತೆಂಗಿ ಮ್ಹಿಜ್ಯಾರ್ ಆಮ್ಲೊ ಪ್ರೇಕ್ಕ್ ಕಾಂತ್ ನಾಟಕ್ ರುಚ್ತಾ ಪ್ರೋಣ್ ಸೊಸೀಕಾಯ್ ಉಣಿ. ಹರ್ ದ್ರುಶ್ಯಾಂತ್ ಹಾಸೊಂಕ್ ಜಾಯ್ ತರ್ ಹೆಂ ನವೀನ್ ನಾಟಕಾಂತ್ ಆಸಾದ್ರ್ ನವೀನ್ ನಾಟಕ್ ಪ್ರಸ್ತುತ್ ವಿಷಯಾಂಚೊ ಲೊಕಾಂಕ್ ಜಾಂವ್ಯಾಯ್ ದಿಂಷ್ಟೆ ತಸಲ್. ಮಾಂಡ್ ಸೊಭಾಕ್ ಅನಿ ಕಲಾಕುಲ್ ಸಂಸೆಂ ಹ್ಯಾ ದಿಶೆನ್ ಬಳಿಪ್ಪೊ ಮೆಟಾಂ ಕಾಡುನ್ ಆಸ್. ತಾಂಕ್ ಹಾಂವ್ ಸರ್ವ್ ಬರೆಂ ಮಾಗ್ತಾಂ.

“ಮಜೆಂಟ್ ಆಪ್ ವೆನಿಸ್” ಅಧ್ಯಾಯ್ 4 ದ್ವ್ಯಾರ್ 1 ಹಾಂತುಂ ಹೇಳಿಕ್ಯಾಯ್ ಶೈಲಾಕ್ ಕಡೆನ್ ಆಂಚೊನಿಯೊಚೆರ್ ದಯಾ ದಾಕಯ್ ಮ್ಹಿಜ್ಯನ್ ವಿನಂತಿ ಕತಾರ್. ಹೆಂ ದ್ವ್ಯಾರ್ ವಾಚ್ವಾನ್ ತುಮ್ಮೆ ಮುಕಾರ್ ಸಾದರ್ ಕರ್ತ್ರು ಅಬೆರ್ ಕರ್ತ್ರಾಂ.

ಜೋಷಿಯ: ಒತ್ತಾಯೆಚ್ಯಾ ಒತ್ತಾದಾಕ್ ಶಿಕೊನ್ ಪ್ರಲೊಗ್ ಗೊಣ್ ದಯಾ ಸ್ವಯಂ. ದಯಾ ಸಗ್ರ ಧಾವ್ ಆಪಾಸಿಂ ವ್ಹಾಳೊನ್ ಯೆಂವ್ಚ್ಯಾ ಪಾವ್ತಿಲ್ಲೊ ಉದ್ದಾ ಭಾಶೆನ್. ದಯಾ ದೋನ್ ರಿತಿನ್ ಪುನೆವಂತ್. ದಯಾ ದಾಕಯ್ತಾಪ್ಲೊ ಅನಿ ದಯಾ ಫೆತಲೊ ದೋಗೀ ಪುನೆವಂತ್. ಸಕ್ತಿವಂತಾಚಿ ಸಕತ್ ಅನಿ ರಾಯಾಚ್ಯಾ ಮುಕ್ಕಾಚಿಂ ಧಿಕ್ ಜಾವ್ಬಾಸ್ ದಯಾ. ರಾಯಾಚಿ ಬೆತ್ತಾಪ್ಲೆ ಲೊಕಿಕ್ ಅಧಿಕಾರ್ ಸಾರ್ತ್ರು ಅನಿ ಲೊಕ್ ಧಂಯ್ ಆಜಾಪ್ ಅನಿ ಬಿಂತ್ ಉಭಾಪ್ಲಿಂ ಕತಾರ್. ಪ್ರೋಣ್ ದಯಾ ಅಧಿಕಾರಾಚ್ಯಾ ಬೆತ್ತಾಪ್ಲೆಕ್ ಮಿಕ್ಕಾಲ್ಲಿ. ಅಭಿಶ್ಕ್ರೊಚ್ಚಾಲ್ಲೊ ರಾಯಾಚಿಂ ಕಾಲ್ಜೊ ತಿಚಿಂ ಸಿಯಾಸನ್. ದೆವಾಚಿಂ ಲಕ್ಣೊಂಚೊ ದಯಾ. ತ್ಯಾಚ್ ಖಾತಿರ್ ದಯಿನ್ ಭರ್ತೆಲೆಂ ನ್ಯಾಯ್ ತೀಪ್ರೋ ದಿಲ್ಲಾರ್ ಹ್ಯಾ ಸಂಸಾರಾಚಿ ರಾಯ್ ಸಹ್ಯೊ ದ್ವೈವೆಕ್ ಸಕ್ತಿನ್ ಪರಜಾತ್ತಾತ್. ತ್ಯಾಚ್ ಖಾತಿರ್ ಬುದೊ, ತುವೆಂ ವಿಚಾಚೊ ನ್ಯಾಯ್ ಸಮ್ಮಾತ್ ಜಾಲ್ಲಾರಿ ಇಲ್ಲೊ ಜಿಂತುನ್ ಪಳ್ಳಿ. ಸಗ್ ನ್ಯಾಯ್ ಜಾಯ್ ಮ್ಹಿಜ್ಯ ಮ್ಹಿಜ್ಯನ್ ಹಂಚೊ ಧನೊ ಬಳ್ಳೆ ತರ್ ಎಕ್ಕ್ಲೊಕ್ ಮುಕ್ಕಾಲ್ಲಿನಾ. ದೆವಾ ಕಚೆನ್ ದಯಾ ವಿಚಾಚೊ ಅಪ್ಪೊ ಮಾಗ್ಲೊಚೊ ಅಮ್ಮಾ ದಯಾ ದಾಕಂವ್ ಶಿಕ್ಯಾತ್ತಾ. ತುವೆಂ ವಿಚಾರಾಚ್ ನ್ಯಾಯಾಚಿ ದರ್ ಇಲ್ಲೊ ಸದಿಲ್ ಕರ್ಜೊ ಖಾತಿರ್ ಇಲ್ಲೆಂ ಹಾಂವೆ ಸಾಂಗಾಚಿ ಪಳ್ಳೆಂ. ತುವೆಂ ಒಪ್ಪನಾತ್ಲೊ ವೆನಿಸಾಚಿಂ ಕಲೊರ್ ಕಾನೊನ್ ಹ್ಯಾ ವ್ಹಾಪಾರಿ ವಿರೋದ್ ತೀಪ್ರೋ ದಿತಲೆಂಚೊ.

ತೈಲಾಕ್: ಮ್ಹಿಜ್ಯ ಪಾತ್ತಾಂಚಿ ಲೇಕ್ ತುಂ ಮ್ಹಿಜ್ಯ ಸೊಡ್. ಕೊಡ್ದಿ ಕಡೆನ್ ಹಾಂವ್ ವಿನಂತಿ ಕತಾರ್. ವಾಯೆಲ್ಲಿ ಮುಗ್ಲೊ ಚುಕ್ ಖಾತಿರ್ ತಾಚಿ ಧಾವ್ ದಂಡ್ ವಸೊಲಿಕ್ ಪವರ್ಚೊ ದೀಜೆ.



ಜಾಗತಿಕ ಕೊಂಟೆ ಸಂಘಟನ್ (JKS)
2014 ಜನರ್, ಫೆಬ್ರು ಅನಿ ಮಾರ್ಚ್ ಮ್ಯಾರ್ಚ್‌ಒಂಚಿಂ ಕಾಮಾಂ

ಗಿನ್ಸ್ ವಿಶ್ವ ದಾಖೆಲ್ ರಚ್‌ಲ್ಯಾಂಗ್ ಗೋಪಾಲ್ ಖಾರ್ವಿಕ್ ಸನ್‌ನಾನ್



ಅಶ್ವಿಲ್ ಭಾರತ್ ಕೊಂಟೆ ಲೇಖಿಕ್ ಸಂಘಟನ್ ಹಾಚ್ಯೆ ಪಯ್ಯೆ ಮ್ಯಾಸಬೆಚ್ಯೆ ಸಂದಭಾರ್ ಗಿನ್ಸ್ ವಿಶ್ವ ದಾಖೆಲ್ ರಚ್‌ಲ್ಯಾಂಗ್ ಸಾಸ್ತಾನ್ ಗಾಂವ್ಯೆ ಕೊಂಟೆ ಮನಿಸ್ - ಶ್ರೀ ಗೋಪಾಲ್ ಖಾರ್ವಿ ಹಾಕಾ, ಶಾಲೊ, ರೆಂಟೊ, ಘಳ್-ವಸ್ತು, ಸನ್‌ನಾನ್ ಪತ್ರ್ ಅನಿ ಜಾಗತಿಕ್ ಕೊಂಟೆ ಸಂಘಟನಾಚ್ಯೆ ಸಾಂದ್ಯಾಂನಿ ಉದಾರ್ ಮನಾನ್ ದಿಲ್ಲೆಂ ರು. 50,500/- ದಿವ್ಯ್ ಲಿಜನ್ಸ್‌ರ್ ಶ್ರೀ ರೋಯ್ ಕ್ಯಾಸ್ಟಲ್‌ನೊ ಹಾಣೆ ಜಾಗತಿಕ್ ಕೊಂಟೆ ಸಂಘಟನಾಚ್ಯೆ ತರ್ಕೆನ್ ಮಾನ್ ಕೆಲೊ. ವೆದಿರ್ ಶ್ರೀ ಕೆ. ಕೆ ಉತ್ತರನ್ - ಉಪಾಧ್ಯಕ್ಷ (ಭಾರತ್) ಅನಿ ಶ್ರೀ ಎರಿಕ್ ಒರ್ನ್‌ರಿಯೊ - ಜೆರಾಲ್ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ, ಹಾಜರ್ ಆಸ್‌ಲೆ. ಹ್ಯಾ ಬರ್ಯಾ ಉದ್ದೇಶಕ್ ದೆಗ್ಲೆ ದಿಲ್ಲ್ಯಾ ಸರ್ವಾಂಚೊ ಜಾಗತಿಕ್ ಕೊಂಟೆ ಸಂಘಟನ್ ಉಪಾರ್ ಬಾವುಡ್ತಾ. ದೆಗ್ಲೆ ದಿಲ್ಲ್ಯಾಂಚಿ ಪಟ್ಟಿ -

ಕ್ರ. ಸಂ.	ದೆಗ್ಲೆ ದಿಲ್ಲ್ಯಾಂಚಿ ನಾಂವಾಂ	ಒವಜ್ (ರು.)
1.	ಶ್ರೀ ಜೇಮ್ಸ್ ಮೆಂಡೊನ್ನಾ, ದುಬಾಯ್	10,000.00
2.	ಶ್ರೀ ಲುವಿ ಪಿಂಟೊ, ಮಂಗ್ಲುರ್	10,000.00
3.	ಶ್ರೀ ಟಾಯ್ಸ್ ನೋರೆನ್ನಾ, ಮಂಗ್ಲುರ್	5,000.00
4.	ಶ್ರೀ ವಲೇರಿಯನ್ ಡಿಸೋಜ, ಮಂಗ್ಲುರ್	5,000.00
5.	ಶ್ರೀ ಪೊಲ್ಪುರ್ ಮೆನೇಜೆಸ್, ಗೋಯ್	5,000.00
6.	ಮಾಂಡ್ ಸೊಭಾಣ್, ಮಂಗ್ಲುರ್	5,000.00
7.	ಶ್ರೀ ಎರಿಕ್ ಒರ್ನ್‌ರಿಯೊ, ಮಂಗ್ಲುರ್	5,000.00
8.	ಶ್ರೀ ಮಾಸೆಲ್ ಡಿಸೋಜ, ಮಂಗ್ಲುರ್	2,000.00
9.	ಶ್ರೀತಿ ಲೋಪಿಸ್, ಮಂಗ್ಲುರ್	2,000.00
10.	ಶ್ರೀ ಜೇಮ್ಸ್ ಲೋಪಿಸ್, ಹೊನ್ನಾವರ್	1,000.00
11.	ಶ್ರೀ ರೋನ್ ಮಾಯ್ಕುಲ್ ವಾಜ್, ಮಂಗ್ಲುರ್	500.00
ಒಟ್ಟು ಒವಜ್		50,500.00

ಅಶ್ವಿಲ್ ಭಾರತ್ ಕೊಂಕ್ಕಿ ಲೇಖಕ್ ಸಂಘಟನ್ ಪಯ್ಯೀ ಮ್ಹಾಸಭೆಚಿ ವರ್ದಿ



ಅಶ್ವಿಲ್ ಭಾರತ್ ಕೊಂಕ್ಕಿ ಲೇಖಕ್ ಸಂಘಟನ್ (All India Konkani Writers' Organisation) ಹಾಚಿ ಪಯ್ಯಿ ಮ್ಹಾಸಭಾ, ಆಯ್ತಾರಾ, ಜನರ್ 19, 2014ವರ್ದೇ, ಸಕಳಿಗೆ 10 ವೇರಾರ್, ಕಲಾಂಗಣ, ಮಂಗ್ಲೂರು, ಹಾಂಗಾಸರ್ ಜಮ್ಮಿ.

ಗೊಂಯ್, ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ, ಕರ್ನಾಟಕ ಅನಿ ಕೇರಳ ಧಾವ್ಯ್ 57 ಕೊಂಕ್ಕಿ ಲೇಖಕ್ ಹಾಜರ್ ಆಸ್ತಿಲ್. ಎವಬಿ ಜೆರಾಲ್ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ, ಎರಿಕ್ ಒರ್ನ್ಯೇರಿಯೋ ಹಾಣೆ, ಜಮ್ಮಾಕ್ ಸಾಗ್ರಾತ್ ಕೆಲ್ಯೋ. ಪ್ರಮುಖ್ ಕೊಂಕ್ಕಿ ಲೇಖಕ್, ವಲ್ಲಿ ವಗ್ಗ (ಮೃಸೂರ್) ಹಾಣೆ ಅಶ್ವಿಲ್ ಭಾರತ್ ಕೊಂಕ್ಕಿ ಲೇಖಕ್ ಸಂಘಟನ್ ಬಾಂಧುನ್ ಹಾಡ್ಯ್ ಉದ್ದೇಶ್ ವಿವರುನ್ ಸಾಂಗ್ಲಿ. ಕೆ. ಕೆ ಉತ್ತರನ್ (ಕೇರಳ), ವಿನ್ಯಿ ಕ್ಕ್ವಾದ್ಮೋಸ್ (ಗೊಂಯ್) ಅನಿ ದೊ. ಎಡ್ಡ್ರೋ ನಜ್ಜೆತ್ (ಮಂಗ್ಲೂರ್), ವೆದಿರ್ ಹಾಜರ್ ಆಸ್ತಿಲ್.

ವಿನ್ಯಿ ಕ್ಕ್ವಾದ್ಮೋಸ್, ಹಾಣೆ ಸೂಚಿತ್ ಸಂವಿಧಾನ್ ಮಂಡನ್ ಕೆಲ್ಯೆ, ಅನಿ ಸಭೆನ್ ತಾಚರ್ ಭಾಸಾಭಾಸ್ ಚಲಯ್ಲ್ ಉಪ್ಪಾಂತ್, ದೊ ಪ್ರತಾಪ್ ನಾಯ್ಕ್ (ಗೊಂಯ್) ಹಾಜ್ಯ್ ಸುಚಣ್ಟ್, ದೊ. ಎಡ್ಡ್ರೋ ನಜ್ಜೆತ್ (ಮಂಗ್ಲೂರ್) ಹಾಣೆ ಅನುಮೋದನ್ ಕರುನ್, ಮ್ಹಾಸಭೆನ್ ತೆಂ ಮಂಜೂರ್ ಕೆಲ್ಯೆ.

ಉಪ್ಪಾಂತ್ ಜಮ್ಮಾಕ್ ತಾಂಚ್ಯ್ ಪ್ರದೇಶಾಂಚ್ರ್ ಹೊಂದ್ದನ್ ವಿಂಗಡ್ ಕೆಲ್ಯೆ, ಅನಿ ತ್ಯಾ ಪ್ರದೇಶಾಂ ಧಾವ್ಯ್ ಕಾರ್ಯಕಾರಿ ಸಮಿತ್ಕ್ ಸಾಂದೆ ವಿಂಚುನ್ ಕಾಡ್ಜ್ ಜವಾಬ್ದಾರಿ ದಿಲಿ. ತೈ ಪರಿಂ, ವಿಂಚುನ್ ಆಯಿಲ್ಲ ಸಾಂದೆ ಆಸಾತ್

ವಿನ್ಯಿ ಕ್ಕ್ವಾದ್ಮೋಸ್, ಗೊಂಯ್, ಜುಜೆ ಸಾಲ್ಪ್ರಾದೊರ್ ಫೇನಾರ್ಡಿಸ್, ಗೊಂಯ್, ಆಲ್ಪ್ರಾದೊ ಗೋಮ್ಸ್, ಗೊಂಯ್, ಸೆಲ್ಪ್ರ್ಯುಲೋಪ್ಪೆಜ್, ಗೊಂಯ್, ಗ್ರಾದಾಲಾಪ್ ಡಾಯ್ಸ್, ಗೊಂಯ್, ದೊ. ಎಡ್ಡ್ರೋ ನಜ್ಜೆತ್, ಮಂಗ್ಲೂರ್, ಪರಿನ್ ರೆಬ್ಲೆನ್ಲ್, ಮಂಗ್ಲೂರ್, ರಿಚ್ಡ್ರೋ ಮೊರಾಸ್, ಮಂಗ್ಲೂರ್, ಪ್ರ್ಲ್ಯು. ಸ್ವಿಫ್ಟ್ನ್ ಕ್ಕ್ವಾಡ್ಸ್, ಹೊನ್ನಾವರ್, ವಲ್ಲಿ ವಗ್ಗ, ಮೃಸೂರ್, ಆನ್ಯಿ ದಿಸೋಜ ಪಾಲಡ್ಜ್, ಮುಂಬಯ್, ಕೆ. ವಿಶ್ವನಾಥನ್, ಕೇರಳ, ಕೆ. ಕೆ. ಮಾಧವನ್, ಕೇರಳ.

‘ಅಶ್ವಿಲ್ ಭಾರತ್ ಕೊಂಕ್ಕಿ ಲೇಖಕ್ ಸಂಘಟನ್’ ಮ್ಹಾಲನ್ ಕೊಂಕ್ಕಿಚ್ಯ್ ಪಾಂಚ್ಯಾಲಿ ಲಿಪಿಯಾಂನಿ (ಕನ್ನಡ, ಹೊಮೀ, ದೇವನಾಗರಿ, ಮಲಯಾಳಮ್ ಅನಿ ಪಸ್ಸೋ-ಅರಾಬಿಕ್) ಬರಯಿಲ್ಲೆಂ ಬೊಡಾರ್ ಚಿಟ್ಪ್ರಾಂ, ಸಾಂಕೇತಿಕ್ ರುಪಾನ್ ಸಂಘಟನಾಚೆಂ ಉದ್ಘಾಟನ್ ಕೆಲ್ಯೆ. ಕಾರ್ಯಕಾರಿ ಸಮಿತಿ ಸಾಂದ್ಯಾಂನಿ - ಲೇಖಕಾಂ ಖಾತೀರ್, ಸಾಹಿತ್ಯ ಖಾತೀರ್ ಅನಿ ಕೊಂಕ್ಕಿಚ್ಯ್ ಸಮಗ್ರೆ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಖಾತೀರ್ ವಾವುರಾಂ ಮ್ಹಾಲನ್ ಪ್ರಮಾಣ್ ಕೆಲ್ಯೋ. ಕೊಂಕ್ಕಿ ಲೇಖಕಾಂಚೆಂ ಭಾರತ್ ಮಟ್ಟಾಚೆಂ ಹೆಂ ಸಂಘಟನ್ ‘ಸವ್ರ್ ಲಿಪಿಂಕ್ ಮಾನ್’ ಅನಿ ‘ವಿವಿಧತೆಂತ್ ಎಕ್ಕಣ್’ ಮ್ಹಾಳ್ಲ್ ತತ್ವಾಂಚೆರ್ ಸ್ಥಾಪನ್ ಜಾಲಾಂ. ಸಂಘಟನಾನ್, ಜಾಗತಿಕ್ ಕೊಂಕ್ಕಿ ಸಂಘಟನ್ ಹಾಚೆಂ ಸಾಂದೆವಣ್ ಫೆಂವ್ರೈ ತರಾವ್ ಮಂಜೂರ್ ಜಾಲೊ.

ಜೆವ್ಲ್ ಉಪ್ಪಾಂತ್, ನವ್ಯಾನ್ ಜುನಾಯಿತ್ ಜಾಲ್ಲಿ ಸಮಿತಿ ಬಸ್ಸಿ ಅನಿ ಕಾರ್ಯಕಾರಿ ಸಮಿತಿಕ್ ಹಾಂಕಾಂ ಸಾಂದೆ ಜಾವ್ಯ್ ವಿಂಳ್ಳೆಂ-



ಎರಿಕ್ ಒರ್ನ್‌ರಿಯ್‌, ಮಂಗ್‌ರ್ (ಪಾತ್ರೋನ್ ಜಾವ್ ಆಸ್ಟ್ರೇಲಿಯನ್ ಜಾಗತಿಕ್ ಕೋಂಕ್ರಿ ಸಂಘಟನಾಚೆಂಪ್ ಪ್ರತಿನಿಧಿ), ವಿಕ್ರ್ ಮಧಾಯ್‌ (ವಿಶೇಷ ಕಾರ್ಕೆಲ್), ಮಂಗ್‌ರ್, ಮಾರ್ಕೆಸ್ ಗೋನ್‌ಲ್ಯಾಸ್, ಗೋಂಯ್, ವೋಲ್ಚ್ ಮಿನೇಜ್‌, ಗೋಂಯ್ ಸಮಿತಿನ್ ವಿಂಚುನ್ ಕಾಡ್‌ಲ್ಲಿ ಹುದ್ದೆದಾರ್ ಹೆ-

ಅಧ್ಯಕ್ಷ್ - ವಿನ್ ಕ್ರಿಯ್‌ಲ್ಯಾಸ್, ಗೋಂಯ್

ಉಪಾಧ್ಯಕ್ಷ್ (ಕನಾರ್ಟಿಕ್) - ವಲೀರಿಯನ್ ಡಿಸ್ಟ್ರಿಕ್ಟ್ (ವಲ್ಲಿ ವಗ್ಸ್), ಮೈಸೂರ್

ಉಪಾಧ್ಯಕ್ಷ್ (ಗೋಂಯ್) - ಜುಜೆ ಸಾಲ್ವಾದೊರ್ ಫೆನಾರ್‌ಂಡಿಸ್, ಗೋಂಯ್

ಉಪಾಧ್ಯಕ್ಷ್ (ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ) - ಆನ್‌ನಿ ಡಿಸ್ಟ್ರಿಕ್ಟ್ ಪಾಲಡ್‌ಬ್ಬ, ಮುಂಬಯ್

ಉಪಾಧ್ಯಕ್ಷ್ (ಕೇರಳ) - ಕೆ. ವಿಶ್ವಾಂಧನ್, ಕೇರಳ

ಜೆರಾಲ್ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ - ದೊ. ಎಡ್‌ಡ್ರೋ ನಜ್ರೆತ್, ಮಂಗ್‌ರ್

ಸಹಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ - ಗ್ರಾಮಾಲೂಪ್ ಡಾಯ್‌, ಗೋಂಯ್

ವಿಜನ್‌ರ್ - ರಿಚ್‌ಡ್ರೋ ಮೋರಾಸ್, ಮಂಗ್‌ರ್

ಲೋಕ್ ಸಂಪರ್ಕಾರ್ಥಿಕಾರಿ - ಪ್ರೌ. ಸ್ವೀವನ್ ಕ್ರಿಸ್ಟಿಸ್, ಹೊನ್‌ಷ್ರೋ

ಹ್ಯಾ. ವರ್ಣಸ್ ಸಮಿತಿನ್ ನಿರ್ಧಾರ್ ಕೆಲ್ಲಿಂ ಕಾರ್ಯಾಂ-

1. ಕೇರಳ, ಕನಾರ್ಟಿಕ್, ಗೋಂಯ್ ಅನ್ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ - ಹ್ಯಾ 4 ಪ್ರದೇಶಾಂನಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನಾಂ ಮಾಂಡುನ್ ಹಾಡಿಂ.

2. ರೋಮ್ ಅನ್ ಕನ್ನಡ ಲಿಪಿಹ್ಯಾ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ ಎಕ್‌ಕೆ ಲಾಭ್ ರುಪಯ್ ಆಟಾಪ್ಲ್ 2 ಪುರಸ್ಕಾರ್ ಆಸಾ ಕರುನ್, ಗೋಂಯ್ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನಾಂತ್ ಪ್ರಧಾನ್ ಕರ್ಷ್.

3. ಮಲಯಾಳಮ್ ಅನ್ ಪಸ್‌ರ್-ಅರಾಬಿಕ್ ಲಿಪಿಂತ್, ಎಕ್‌ಕೆ ಪುಸ್ತಕ್ ಭಾಪುನ್ ಹಾಡುಂಕ್, 25,000/- ರುಪ್ಯಾಂಚಿಂ 2 ಅನುದಾನಾಂ ವಾಂಟ್.

4. ಕೊಂಕ್ಕಿಂಚ್ಯಾ 5ರೀ ಲಿಪಿಂಚ್ಯಾ ಕವಿಂನಿ, ತಾಂಚ್ ಬೋಲಿಂತ್ ಅನ್ ಲಿಪಿಂತ್ ಬರಯಿಲ್ಲಾ ಕವನಾಂಚೊ, ಏಕ್ ಪುಸ್ತಕ್ ಭಾಪುನ್ ಹಾಡ್ಯೆಂ.

ಮಾಂಡ್ ಸೊಭಾಷ್: ಮುಕ್ಕಿಂ ಕಾರ್ಯಾಂ

1. ಮಾಂಡ್ ಸೊಭಾಷ್ ಕನಾರ್ಟಿಕ್ ಕೋಂಕ್ರಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಅನ್ ರಾಕ್ಕ್ ಹಫ್ಫ್ ಕ್ರಾಂಚ್ಯಾ ಸಹಕಾರಾನ್ ವಿಶ್ಲೇಷ್ 21 ಥಾವ್ 29 ಪಯ್‌ರ್-ಂತ್ ಕಲಾಗಣಾಂತ್ 7ವಿ ಥಾವ್ 10ವಿ ಪಯ್‌ರ್-ಂತ್ ಶಿಕ್ಷ್ಯೆ ಭುಗ್‌ರ್-ಂ ಜೆಲ್ಲಿಂ ತಾರಾಂ' ಮ್ಹಣ್ಣೆಂ ವಸ್ತ್ರೆ ಶಿಬಿರ್ ಮಾಂಡುನ್ ಹಾಡ್ತ್. ಹ್ಯಾ ಶಿಬಿರಾಂತ್ ಭುಗ್‌ರ್-ಂ ಗಾಯನ್, ನಾಟಕ್, ನಾಚ್ ಸಾಂಗಾತಾ ಕೊಂಕ್ಕಿಂಚ್ಯಾ ಶಿಕ್ಷ್ಣಂ ಆಸ್ತಲಿ. ತರ್ಫೆ ಶಿಜೊಲ್ಲಾ ಭುಗ್‌ರ್-ಂ ಥಾವ್ ಮಯ್‌ಬ್ಬಾ ಮಾಂಚಿಯೊ, ಮಾಯ್ 04 ತಾರಿಕ್ ಸಾಂಚೆರ್ 6.30 ವರಾರ್ ಕಾರ್ಯಾಂ ಸಾದರ್ ಜಾತಲೆಂ. ಜಡಿತ್ ವಿವರಾಕ್ ದಷ್ಟರಾಕ್ ಸಂಪರ್ಕ್ ಕರಾ

2. ಮಾಂಡ್ ಸೊಭಾಷ್ ಅನ್ ವಸಯ್ ಕೊಂಕಣ್ ವೆಲ್ಲ್‌ರ್ ಅಸೋಸಿಯೆಶನ್ ಸಾಂಗಾತಾ ಮೆಳುನ್ ಜೂನ್ 01 ಥಾವ್ 2014 ಜೂನ್ 8, 2014 ಪಯ್‌ರ್-ಂತ್, 7ವಿ ಥಾವ್ 10ವಿ ಪಯ್‌ರ್-ಂತ್ ಶಿಕ್ಷ್ಯೆ ಭುಗ್‌ರ್-ಂ 'ಪಜ್‌ಲ್ಲಿಂ ನೆಕೆತ್ತಾಂ' ಮ್ಹಣ್ಣೆಂ ವಸ್ತ್ರೆ ಶಿಬಿರ್ ಮಾಂಡುನ್ ಹಾಡ್ಲಾಂ. ಹೆಂ ಶಿಬಿರ್ ಎಸ್.ವಿ.ಡಿ. ಶಿಪ್ಪಾಲಯ್, ಗಿರಿಜ್, ವಸಯ್ ವೆಸ್ಟ್, ಹಾಂಗಾಸರ್ ಜಲ್ಲಲೆಂ. ಹ್ಯಾ ಶಿಬಿರಾಂತ್ ಭುಗ್‌ರ್-ಂ ಗಾಯನ್, ನಾಟಕ್, ನಾಚ್ ಸಾಂಗಾತಾ ಕೊಂಕ್ಕಿಂಚ್ಯಾ ವಿಶ್ವಾಂತ್ ಶಿಕ್ಷ್ಣಂ ಆಸ್ತಲೆಂ.

3. ಮಾಂಡ್ ಸೊಭಾಷ್ ಅನ್ ವಸಯ್ ಕೊಂಕಣ್ ವೆಲ್ಲ್‌ರ್ ಅಸೋಸಿಯೆಶನ್ ಸಾಂಗಾತಾ ಮೆಳುನ್ ಜೂನ್ 8, 2014 ವೆರ್, ಎಸ್.ವಿ.ಡಿ. ಶಿಪ್ಪಾಲಯ್, ಗಿರಿಜ್, ವಸಯ್ ವೆಸ್ಟ್, ಹಾಂಗಾಸರ್, ಸ್ತ್ರೀಯಾಂ ಖಾತಿರ್ 'ಪ್ರೋವಿಯೊ-ವೇಸ್‌ರ್' ಕಾರ್ಯಾಗಾರ್ ಮಾಂಡುನ್ ಹಾಡ್ತ್.

ನಾಂವಾಂ ದಿಂವ್ ಸಂಪರ್ಕ್ ಕರಾ - ಶ್ರೀ ಆನ್‌ನಿ ಡಿಸ್ಟ್ರಿಕ್ಟ್ ಪಾಲಡ್‌ಬ್ಬ (ವಸಯ್) - 09320733213.

ಕನಾಟಕ ಕೊಂಕಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮೀಕ್ಷನ್



ಅಖಿಲ ಭಾರತ ಕೊಂಕಣ ಲೇವಿಕ್ ಸಂಪರ್ಚನಾನ್ (All India Konkani Writers' Organisation - AIKWO) ಅಂದುರೂ, ಮಾರ್ಚ್ 16, 2014ರೇ, ಕಲಾಂಗಣ, ಮಂಗಳೂರು, ಹಾಂಗಾಸರ್ ಕನಾಟಕ ಕೊಂಕಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮೀಕ್ಷನ್ ಮಾಂಡುನ್ ಹಾಡ್ಲೆಂ. ಹ್ಯಾ ಸಮೀಕ್ಷನಾಂತ್ರ, ಕನಾಟಕ, ಗೊಂಯ್, ಕೇರಳ ಅನಿ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ ಧಾವ್ 76 ಜಣಾಂನಿ ಭಾಗ್ ಪೇಶ್ಲೆಲ್ಲೂ.

AIKWO ಜೆರಾಲ್ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ ದೊ. ಎಡ್ಡಡ್ರೋ ನಜ್ಞೆಕ್, ಹಾಣೆ ಜಮ್ಮಾಕ್ ಯೆವ್ವಾರ್ ಮಾಗ್ನ್ಲು ಅನಿ ಮ್ಹಾಲ್ಡೆ ಲೇವಿಕ್ ಮಾ ಬಾ ಮಾಕ್ ವಾಲ್ಲುರ್ ಹಾಣೆ ಸಾಂಕೇತಿಕ್ ರುಪಾನ್ ಸಮೀಕ್ಷನಾಚೆಂ ಉಗ್ಂವಣ್ ಕೆಲ್ಂ. ಕೊಂಕಣಿ ಶಾತಿರ್ ವಾವ್ರ್ ಕರ್ಜಾ ಸಂಪರ್ಚನಾಂ ವರ್ಫ್ ಕೊಂಕಣಿ ಭಾಶೆಚೆ ಬಾಳ್ಜ್ ವಾಡ್ಲ್ಯ ಮ್ಹಣುನ್ ತೆ ಮ್ಹಣಾಲೆ.

ಶ್ರೀ ರೋಯ್ ಕ್ಷಾಸ್ತೆಲಿನ್ಲೋ, ಹಾಕಾ, ಕನಾಟಕ ಕೊಂಕಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿಚೊ ನವ್ರೇ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಜಾವ್ ನೇಮ್ಕ್ ಕೆಲ್ಲ್ಯಾ ಸಂತೋಸಾನ್ ಱಂಬಿಫ್ಬಾಜ್ಯ್ ಸರ್ವ್ ಸಾಂದ್ಯಾಂ ತರ್ಫ್ನ್ನ್, ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಶ್ರೀ ವಿನ್ನಿ ಕ್ಷಾದ್ಯೋಸ್ ಹಾಣೆ ಸನ್ನಾನ್ ಕೆಲ್ಲೋ. ಹ್ಯಾಚ್ ಸಂದರ್ಭಾರ್ ಶ್ರೀ ಜೆ. ಎಫ್. ಡಿಸೋಜ್, ಹಾಚ್ ಭಿಗ್ನ್ಯಾಕ್ಂಚೆಂ ಕಾಂಯಾಂ ಸಂಗ್ರಹ್ 'ಭಾಂಗಾರಾಚೆಂ ಸುಕ್ಕೆಂ' ಪ್ರಸ್ತ್ರೆ ವಿಮೋಚನ್ ಜಾಲೆಂ. ವಿಜನ್ವಾರ್, ಶ್ರೀ ರಿಚರ್ಡ್ ಮೊರಾಸ್, ಹಾಣೆ ಉಪ್ಪಾರ್ ಅಟಯ್ಲ್. ಶ್ರೀಮತಿ ಏರಿನ್ ರೆಬೆಲ್ಲೊನ್ ಕಾರ್ಯೆಂ ಜಲಯ್ಲೆಂ.

ಸಮೀಕ್ಷನಾಂತ್ರ 3 ವಿಶಯಾಂಚೆರ್ ವಿಚಾರ್ ಮಂಡನ್ ಆಸ್ಲೆಂ.

ದೊ. ಅನಿಲ್ ಪಿಂಟೊ, ರೆಜಿಸ್ಟ್ರಾರ್, ಕ್ರೈಸ್ಟ್ ಯುನಿವರ್ಸಿಟಿ, ಬೆಂಗಳೂರ್, ಹಾಣೆ 'ಅಂತರ್ಜಾಳಿಚೊ ಸಾಧ್ಯತೆಂಚೊ ಘಾಯ್ಲೊ ಜೊಡ್ಲೊ ಕ್ರೆಸ್?' ಮ್ಹಣ್ಲ್ಯಾ ವಿಶಯಾಂಚೆರ್ ಪರ್ಯೆಲ್ ವಿಚಾರ್ ಮಂಡನ್ ಕೆಲ್ಲೋ. ಕೊಂಕಣಿ ಲೇವಿಕಾನಿ ತಾಂಚಿ ಲೇವಿನಾಂ, ಅಂತರ್ಜಾಳಾರ್ ಘಾಲುನ್, ಚಡ್ ಅನಿ ಚಡ್ ಲೊಕಾಂಕ್ ತೆ ಪಾವ್ರೊಂಪ್ರೆಂ ರಿತಿನ್ ಕರೆಂ ವಾವ್ರ್ ಕರುಂಕ್ ಜಾತಾ ಮ್ಹಣ್ ತಾಣೆ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ವಿಚಾರ್ ಮಂಡನಾಂತ್ರ ವಿವರ್ ದಿಲ್ಲೋ. ಉಪ್ರಾಂತ್ರ ದೊ. ಜೆರಾಲ್ ಪಿಂಟೊ (ಜೆರಿ ನಿದ್ದೊಡಿ) ಹಾಣೆ ವಿಚಾರ್ ಮಂಡನಾಂಚೆರ್ ಭಾಸಾಭಾಸ್ ಜಲೊವ್ವೊ ವೆಲಿ.

ದುಸ್ಕ್ರೋ ವಿಚಾರ್ ಮಂಡನ್ 'ಜಾಗತಿಕರಣಾಚ್ಯ್ ರಾಕ್ಷ್ಯ ಧಾವ್ ಅಪ್ಪಿ ಭಾಸ್ ಉರೊಂವಿ ಕಶ್ತಿ?' - ಶ್ರೀ ವಸಂತ್ ಶೆಟ್ಟಿ, ಅಂಕಣ್ಕಾರ್ ಅನಿ ಭಾಸಾ-ಚಳ್ಳಳಿಂಚೊ ಜಾವ್ವಾರ್, ಹಾಚೆ ಧಾವ್ ಆಸ್ಲೆಂ. ಕನ್ನಡ್ ಭಾಸ್ ಹ್ಯಾ ವಿಶಿಂ ಕಿತೆಂ ಕರುನ್ ಆಸ್ ಮ್ಹಣ್ ಕಳೊಂಪ್ಪ್ಯಾ ಸಾಂಗಾತಾ, 'ಭಾಶೆಚೆ ಯೆವ್ವಣ್' (Language Planning) ಮ್ಹಣ್ಲ್ಯಾ ವಿಚಾರಾಚೊ ವಿವರ್ ದಿಲ್ಲೋ. ಹ್ಯಾ ವಿಚಾರ್ ಮಂಡನಾಂಚೆರ್ ಭಾಸಾಭಾಸ್ ಶ್ರೀ ಮಾಸೆಲ್ ಡಿಸೋಜ್ (ಮಾರ್ಚ್ ಮುಲಾರ್), ಹಾಣೆ ಚಲೊವ್ವೊ ವೆಲಿಂ.

ಶ್ರೀ ಘಾವ್ರೊಸ್ ದಾಕೊಸ್, ಸಂಪಾದಕ್-ಗುಲಾಬ್ ಮ್ಹಣ್ಲ್ಯಾ ಲ್ಲೆಂ, ಹಾಣೆ 'ರೋಮಿ ಲಿಪಿಂತ್ ಕೊಂಕಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯ್' ಮ್ಹಣ್ಲ್ಯಾ ವಿಶಯಾಂಚೆರ್ ತಿಸ್ಕ್ರೋ ವಿಚಾರ್ ಮಂಡನ್ ಕೆಲ್ಲೋ. ಗೊಂಯ್ಯಾ ಕೊಂಕಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯಾಂತ್ರ ಪರ್ಯೆಲ್ ವಾಪರ್ಲೆ ಭಾಸ್ ರೋಮಿ ಮ್ಹಣುನ್ ತಾಣೆ ದಾಖ್ಲ್ಯಾಂ ಸವೆಂ ಉಲ್ಲೇಖ್ ಕೆಲ್ಲೋ. ಶ್ರೀ ಜುಜೆ ಸಾಲ್ವಾದೊರ್ ಫೆನ್ಫಾಂಡಿಸ್,



ಗೊಂಯ್ಯೆ, ಹಾಣೆ ಭಾಸಾಭಾಸ್ ಚಲೊವ್ವು ವೆಲಿ.

ದನ್ನಾರಾಂಚ್ಯಾ ಬಸ್ಸೆಂತ್, ‘ಪಕ್ ಮುಲಾಕಾತ್’ ಮ್ಹಳ್ಳ್ಯಾ ಕಾಯರ್ಂತ್, ಗೊಂಯ್ಲೊ ಪ್ರಶ್ನಾತ್ ಲೇವಿಕ್, ಸಾಹಿತ್ಯ್ ಅಕಾಡೆಮಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ವಿಜೇತ್ - ಶ್ರೀ ಜೆಸ್ಟ್ ಫೆನಾರ್ಂದ್, ಹಾಣೆ ಸಂದರ್ಭನ್ ಶ್ರೀಮತಿ ಬ್ರೆಂಡಾ ಮೆನೇಜರ್ ಹಿಣೆ ಕೆಲ್ಲೆಂ. ತ್ಯಾ ಉಪಾಂತ್ ಜಮ್ಯಾ ಸಂಗಿಂ ಸಂವಾದ್ ಚಲೆಲ್ಲು.

ಯುವ ಕವಿ ಶ್ರೀ ಜೇಸನ್ ಸಿಕ್ಕೇರಾ, ಗುರ್ಪುರ್, ಹಾಣೆ ‘ಯುವ ಕವಿ ಸಮ್ಮೇಳನ್’ ಚಲೊವ್ವು ವೆಲೆಂ. ಹ್ಯಾ ಸಮ್ಮೇಳನಾಂತ್ ಹ್ಯಾ 11 ಯುವ ಕವಿನಿ ಭಾಗ್ ಫೆವ್ವು ಕವಿತಾ ಸಾದರ್ ಕೆಲ್ಲೋ.



ವೆನಿಶಾ ಫೆನಾರ್ಂಡಿಸ್, ಗೊಂಯ್ಯೆ, ಸೋನಿಯಾ ಗೋವ್ರ್, ಗೊಂಯ್ಯೆ, ಅಮೋರಾ ಮೊಂತೇರೊ, ಬೊಂದೆಲ್, ಪ್ರವೀಣ್ ತಾವೈ, ಕುಲ್ಯೇಕರ್, ಮೆಲ್ಲಿನ್ ಮಸ್ತರೇನ್ಸ್, ಕೊಳ್ಳಲ್ಲಿರಿ, ದ್ಯಾರೆಲ್ ಡಿಸೋಜ, ವಾಮಂಜೂರ್, ಆಲ್ಲಿನ್ ಡಿಸೋಜ, ಅಗ್ರಾರ್, ಘಳ್ಲವಿಯಾ ಅಲ್ಲ್ಪುಕ್ಕೋಂ, ಪ್ರತ್ತುರ್, ಗ್ರೇವಿಟ್ ದಾಂತಿ, ಹೊಸಬೆಟ್ಟು, ರೋಹನ್ ಡಿಸೋಜ, ಬಜ್ಜೆ, ಆಲ್ಲಿನ್ ದಾಂತಿ, ಪೆನಾರ್ಲೆ.

ಆಖೀರಿಕ್, ಕನಾರ್ಟಕ ಕೊಂಕ್ಕಿ ಸಾಹಿತ್ಯ್ ಅಕಾಡೆಮಿ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಶ್ರೀ ರೋಯ್ ಕ್ಷಾಸ್ತೇಲಿನೊ ಹಾಣೆ ಕೊಂಕ್ಕಿ ಬಾವ್ಲ್ವಿ ಕೆಲಾಕಾರಾಂಕ್ ಹಾತಾಂತರ್ ಕರುನ್, ಕೊಂಕ್ಕಿ ಜಾಗ್ಯತ್ ಅಭಿಯಾನಾಚೆಂ ಉಗ್ರಾವಣ್ ಕೆಲ್ಲೆಂ. ಹ್ಯಾ ಅಭಿಯಾನಾಚೆಂ ನಾಟಕ್ ‘ಬದ್ಲಾವಣ್’, ಕೆಲಾಕುಲ್ ನಾಟಕ್ ರೆಪಟ್ಟರಿ ಧಾವ್ವು ಸಾದರ್ ಜಾಲೊ.

ವಿಶೋರಿ ಕಾರ್ಕಾ ಹಾಣೆ ದಿಸಾಚೆಂ ಕಾಯರ್ಂ ಚಲೊವ್ವು ವೆಲೆಂ.

ಮುಕ್ಕಿಂ ಕಾಯರ್ಕ್ರಮಾಂ

ವಿಕಿಪಿಡಿಯಾ ಕಾಮಾಸಾಳ್: ‘ಕನ್ನಡ ಲಿಪಿಂತ್ ಕೊಂಕ್ಕಿ ಸಾಹಿತ್ಯ್ ವಿಕಿಪಿಡಿಯಾಚೆರ್/ ಅಂತಜಾಂಜಾರ್’ - ಹ್ಯಾ ವಿಶಯಾಚೆರ್ AIKWOನ್ ಎಕಾ ದಿಸಾಚೆಂ ವಿಕಿಪಿಡಿಯಾ ಕಾಮಾಸಾಳ್, ಕಲಾಂಗಣ್, ಮಂಗ್ಲುರ್, ಹಾಂಗಾಸರ್, ಆಯ್ತಾರ್, ಎಪ್ರಿಲ್ 6, 2014ವೆರ್, ಸಕಾಳಿಂ 9.30 ಧಾವ್ವು ಸಾಂಜೆರ್ 5.30 ಪರ್ಯಾರ್ಂತ್ ಆಸಾ ಕೆಲಾಂ.

ಜನೆರ್ 15 ತಾರಿಕೆರ್ ನೀನಾಸಮ್ ಹೆಗ್ನ್ರೋಡು ತಿರುಗಾಟ ಹಾಂಚ್ಯಾ ಧಾವ್ವು ‘ಗಾಂಥಿ ವಿರುದ್ಧ ಗಾಂಥಿ’ ಮ್ಹಳ್ಳೆಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ನಾಟಕ್ ಕಲಾಂಗಣಾಂತ್ ಸಾದರ್ ಜಾಲೊ. ಹೊ ನಾಟಕ್ ಎಂ. ಗೋಳ್ ಹೆಗ್ನ್ರೋಡು ಹಾಣೆ ನಿದ್ರೇಶನ್ ಕೆಲ್ಲೊ.

ಜನೆರ್ 16, 2014ವೆರ್, ಶ್ರೀ ಮಂಜುನಾಥ್ ಎಲ್ ಬಡಿಗೇರ್ ಹಾಚ್ಯಾ ನಿದ್ರೇಶನಾಚೊ ‘ಸೀತಾ ಸ್ವಯಂವರ್’ ನಾಟಕ್ ಕಲಾಂಗಣಾಂತ್ ಸಾದರ್ ಜಾಲೊ.

ಕರ್ನಾಲ್‌ಎಂಟ್

ಕರ್ನಾಲ್‌ಎಂಟ್ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವಾತಾವರಣ್ ಕೊಣಾಯಿ ಪಿಶ್ಚಾರ್ ಫಾಲುಂಕ್ ಸೆಕ್ಟ್.
ಮತಿಕ್ ಯಿ ಸಮಧಾನ್ ದೀಂಪ್ರ್ಯಾ ಸೆಕ್ಟ್.
ಹಾಂಗಾಚ್ಯೋ ಸವ್ಲೆತಾಯೋ ವಾಪರ್ ತುಮ್ಮಿಂ ಕಾಯ್ಯಂ ಸೊಭಯ್ಯಾ.



► **VEENA CORREA ಹೇಡಿ ಅನಿ ಮಯ್ಯಾನ್**
(500–800 ಜಕಾಂಕ್) ರೋಸಾಕ್, ಕಾಜಾರಾಕ್, ಬುಬ್ಲೆವಾಂಕ್
ಇಲ್ಲಿ ಸೊಭಿತ್ ಸುವಾತ್ ಅನಿ ಸುಂದರ್ ವಾತಾವರಣ್
ಮಂಗ್ಲರಾಂತ್ ಹೆರ್ ಕಡೆ ಮೆಚ್ಚೆ ನಾ.



► **NOREEN ani RONALD MENDONCA
AMPHITHEATRE**

(500–750 ಜಕಾಂಕ್) ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ್ ಕಾಯ್ಯಾಂಕ್,
ರೋಸಾಕ್ ಸೊಭಿತ್ ಅನಿ ಅಮ್ಲೋಪ್ ಸುವಾತ್.

► **TERRACE THEATRE**
(100–150 ಜಕಾಂಕ್) ವಾರೆಂ, ಉಚ್ಚಾರ್ ಅನಿ ಪ್ರಾಕ್ತಿಕ್ ಭೋಂವಾರ್.
ಜಲ್ಲಿ ಆಚರಣಾಂಕ್, ಇವ್ವಾಂಚ್ ಗಮ್ಮತ್ ಪಾಟ್‌ಎಂಕ್
(Parties and Get-Togethers) ಅಪುಬಾರ್ಯಿಚಿ ಸುವಾತ್.



► **A/C- NON A/C ವಸ್ತೇಪುಡಾಂ**
(40–50 ಜಕಾಂಕ್) ಸಗೆಳ್ಯೆ ಸವ್ಲೆತಾಯೋ ಆಸ್‌ಲ್ಯಿಂ
ಸೊಭಿತ್, ನಿತಾ ಕುಡಾಂ

► **CONFERENCES/ಶಿಬಿರಾಂ/ಕಾಯ್ಯಾಂಗಾರಾಂ**
ವಸ್ತೇ ವೆವ್ವಾ, ಕ್ಲಾಸ್‌ರೂಮ್ ಅನಿ ಜೆವ್ವಾಕ್‌ಲೋ–ಕೊಚ್ಚ್ ಆಸ್.

ಅಜ್‌ಚ್ ಸಂಪರ್ಕ ಕರ್. ಫೋನ್: 0824 2232239/2230489

ಕೊಂಟ್‌ ಸಂಸರಾಂತ್ ಕೊಣೆಂಯ್ ಕರುಂಕ್ ಸಕನಾತ್ಲೀಂ, ಪಯ್ಲ್ಯಾಂತ್ಲಿಂ ಪಯ್ಲ್ಯಿಂ,
ಪಡ್ಡಾಂತ್ಲಿಂ ಪ್ಪಡ್ ಕಾಯ್ಲೆಂ ಕರ್ನ್ ಕೊಂಟ್ ಬಾವ್ಲೈ ಲೊಂಚ್ ಲುಬಾರ್ಲೆಲ್
ಮಾಂಡ್ ಸೇಭಾಣ್ ಸಂಸ್ಕ್ರೋ ಫುದೆಂ ಸರ್ತ್ರಾ ಸ್ಥಾಪನ್ ಕರುಂಕ್ -



ಮ್ಹಾ ಸ್ವಾಪಾಣ್, ಕೊಂಟ್‌ಂತ್ ಭೋವ್ ಪ್ಪಡ್ ಯೆವ್ವಣ್, ರು. 30 ಕರ್ಮೋಡ್ ಅಂದಾಜ್ ವಿಚಾರಣೆಯಿಂ

ಕೊಂಟ್ ಮೃಲುಯರ್

ಏಕ್ ಎಕ್ಕೆ ಸುವಾತೆರ್ ಲಗ್ಗ್ಗ್ 60,000/- sq. ft. ಜಾಗ್ಲ್ಯಾಂತ್ ವಿಶ್ವಾರಾಯೆರ್ ಸ್ಥಾಪನ್ ಜಾವ್ತ್ ಆಸ್ತ್ರ್ಯಾ ಹ್ಯಾ ಮ್ಲೈಟಿಯಮಾಂತ್ -
ಸರ್ವ್ ಧರ್ಮ್, ಜಾತ್, ಸಮುದಾಯಾಚ್ಯ್ ಕೊಂಟ್ ಲೋಕಾಂಚೆಂ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ್, ಸಮಾಜ್, ಧಾರ್ಮಿಕ್ ಅನಿ ಸಮುದಾಯಿಕ್ ಜೀವಿತ್
ಹ್ಯಾ ವಿಶಯಾಂಚೆರ್ ಪ್ರದರ್ಶನ್ ಕರುಂಕ್ ಬಾಲಾಂವಾಂ (Galleries) ಆಸ್ತ್ರಲೆಲ್ಲ್.

- » ವಿವಿಧ್ ಕೊಂಟ್ ಲೋಕ್ » ಕೊಂಟ್ ಇತಿಹಾಸ್ » ಕೊಂಟ್ ಲೋಕ್ ದೇಶಾಂತರ್ ಜಾಲ್ಲಿ ವಾಟ್
- » ಕೊಂಟ್ ಲೋಕಾಚೆ ವಸ್ತ್ರ್ » ಕೊಂಟ್ ಇತಿಹಾಸ್ ಮಯ್ಲಾಫಾತರ್ » ಕೊಂಟ್ ಚೆ ಮ್ಹಾನ್ ಮನಿಸ್ » » ದಶಾಕ್ ಕೊಂಟ್ ಲೋಕಾಚೆ ದೇಶೀಗೆಂ
- » ಕೊಂಟ್ ಲೋಕಾಂಚೆಂ ಫೆಸ್ತಾಂ, ತಾಂಚೊ ಸಂಭಷ್ಟ್ ಅನಿ ತಾಂಚ್ಯ್ ಪರೆಣ್ » ವಿವಿಧ್ ಕೊಂಟ್ ಲೋಕಾ ಮಧೆಂ ಲೋಕ್ ಕಲಾ
- » ಕೊಂಟ್ ಲೋಕಾಚೆ ಖಾಕ್-ಜೀವನ್ » ಸ್ನೇಹಣ್-ಪಾಂಗ್ರಣ್ » ವಿವಿಧ್ ಕೊಂಟ್ ಲೋಕಾಚೆ ವೃತ್ತಿ
- » ವಿವಿಧ್ ಕೊಂಟ್ ಲೋಕಾ ಮಧೆಂ ಸಾಮಾಜಿಕ್ ಅನಿ ಧಾರ್ಮಿಕ್ ಆಚರಣಾಂ
- » ಕೊಂಟ್ ಲೋಕಾಂಚೆಂ ಫೆರಾಂ ಅನಿ ವಸ್ತ್ರ್ ಮಾಂಡಾವ್ಲ್ » 'ಕಾವಿ ಕಲಾ', ಸಾದರ್ ಕಲಾ ಅನಿ ಹೆರ್ ಕಲಾ
- » ಕೊಂಟ್ ವ್ವಾಜಂತ್ರಾಂ » ಆಯ್ದಾಂ » ಆಯ್ದಾನಾಂ
- » ವಸ್ತ್ರ್ ಹ್ಯಾ ಅನಿ ಹೆರ್ ವಿಶಯಾಂಚೆರ್ ಮೂತೋಂ, ಬ್ರೋಚೊ-ವಿಡಿಯೋ ಅನಿ ಹೆರ್ ಮಾಧ್ಯಮಾಂ ವಾಪರ್ನ್ ಪ್ರದರ್ಶನ್.

ಮೊಗಾಳ್ ಹೊಂಟ್ ಮನ್ಯಾ, ಹೊಂಟ್ಬಾಂ ಹ್ಯಾ ಬಾಲಪ್ರಾರ್ ಯೆವ್ವಿಂತ್ ಹಾತ್ ಮೆಳಂತ್.

BOOK POST

If Undelivered, Please Return To:

The Editor, 'Pinthur'
Kalaangann, Makale
Mangalore 575 016

To, _____
